

Reynaldo Hahn (1874-1947) apparaît comme le compositeur le plus éclectique de sa génération. Sa postérité ne peut être réduite plus longtemps à la société mondaine et brillante qu'il fréquenta ni à quelques mélodies à succès ou à sa célèbre opérette *Ciboulette*. Son œuvre, considérable et variée, est dominée par le poème vocal et le théâtre lyrique sous toutes ses formes, de la comédie musicale à l'opéra. Mais elle embrasse bien d'autres genres comme le ballet, la musique de scène, la production orchestrale et concertante, y compris ceux où l'on attend le moins le musicien tels que l'oratorio, la musique de chambre ou le recueil intimiste pour piano. Les multiples facettes d'un Hahn mobile et prolifique valent également d'être considérées : elles nous le montrent tout autant littérateur, critique musical et conférencier que chanteur de salon, chef d'orchestre ou directeur de théâtre. C'est cette œuvre et cet homme protéiformes qu'explorent ici une douzaine d'auteurs dont les contributions éclairent les aspects remarquables d'un parcours créateur inscrit entre deux siècles.

Philippe Blay est conservateur en chef au département de l'Information bibliographique et numérique de la Bibliothèque nationale de France, agrégé et docteur en musicologie, lauréat du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Ses publications portent sur le théâtre lyrique en France sous la Troisième République et sur l'œuvre de Reynaldo Hahn dont il prépare la biographie.



ACTES SUD

ISBN 978-2-330-04803-7



DÉP. LÉG. : AVRIL 2015
55 € TTC France
www.actes-sud.fr

PHILIPPE BLAY

REYNALDO HAHN

ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE

Reynaldo Hahn

Un éclectique en musique

sous la direction
de Philippe Blay

ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE