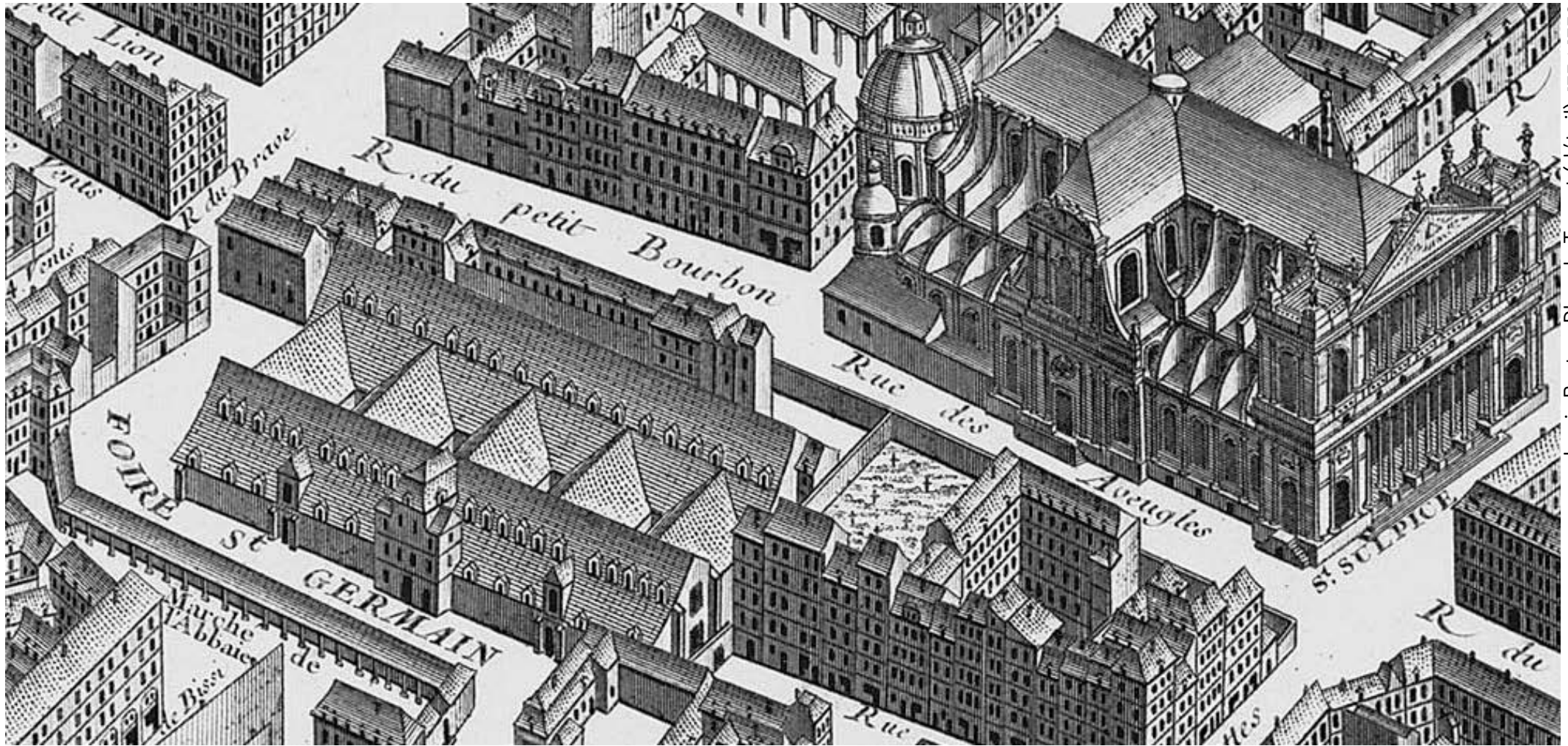


L'OPÉRA COMIQUE, TROIS CENTS ANS DE CRÉATION

Colloque

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



Louis Bretez, Plan de Turgot (détail), 1734-1739

Opéra Comique | Salle Bizet | 1 Place Boieldieu 75002 Paris

19, 20, 21 mars 2015

Entrée libre sur réservation au 08 25 01 01 23

JEUDI 19 MARS

Des Lumières au préromantisme

MATINÉE 10h00-13h00

Nathalie Rizzoni

Les Favart, icônes du petit écran au XVIIIe siècle

Pauline Beaucé

Qu'appelle-t-on opéra-comique au XVIIIe siècle ?

Andrea Fabiano

L'Opéra-Comique et la Comédie-Italienne: deux noms, deux savoirs dramaturgiques en dialogue, un théâtre.

Bertrand Porot

L'édition de la reprise d'*Acajou* de Favart en 1773 : nouvelles pistes pour l'interprétation de l'opéra-comique à vaudevilles.

APRÈS-MIDI 14h30-18h00

Solveig Serre et Silvia Spanu-Fremder

Maître et valet ? Les relations entre l'Opéra-Comique et l'Académie royale de musique sous l'Ancien Régime.

Patrick Taïeb

Nicolas Dalayrac et l'Opéra-Comique.

Raphaëlle Legrand

Rose Dugazon et son répertoire : naissance et transformations d'un emploi.

Olivier Bara

Les émotions du spectateur d'opéra-comique.

VENDREDI 20 MARS

Le siècle romantique

MATINÉE 10h00-13h00

Hervé Lacombe

L'archétype du genre "éminemment national" : *La Dame Blanche* au répertoire de l'Opéra-Comique durant le XIXe siècle (programmation, interprétation, réception).

Joann Elart

Fortune et gloire de l'Opéra-Comique autour des œuvres de Boieldieu et de leur diffusion en France au XIXe siècle.

Alexandre Dratwicky et Etienne Jardin

Le Dilettante d'Avignon de Fromental Halévy.

Stella Rollet

Gaetano Donizetti à l'Opéra-Comique: Salut à la France!

APRÈS-MIDI 14h30-18h00

Sabine Teulon-Lardic

Le Postillon de Lonjumeau d'Adolphe Adam (1836) : fabriquer une légende pour les publics d'opéra-comique.

Agnès Terrier

Wagner et l'Opéra-Comique ou la défense d'aimer.

Alban Ramaut

Hector Berlioz et l'Opéra-Comique, une légende dramatique ?

Gérard Condé

Charles Gounod et l'Opéra-Comique.

SAMEDI 21 MARS

Fin de siècle et modernité

MATINÉE 10h00-13h00

Jean-Claude Yon

L'Opéra-Comique d'Offenbach : « Ah ! qu'il était doux mon beau rêve ».

Marie-Gabrielle Soret

Fortune et infortune du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns.

Jean-Christophe Branger

Au piano avec Chabrier : une lecture d'*Esclarmonde* de Massenet.

Pauline Girard Kassya de Léo Delibes.

APRÈS-MIDI 14h30-18h00

Philippe Blay

La première saison d'Albert Carré à l'Opéra-Comique (1898).

Jean-Sébastien Macke

Un souffle naturaliste à l'Opéra-Comique : l'œuvre commune d'Alfred Bruneau et Émile Zola (1891-1916).

Michela Niccolai

Albert Carré écrivain d'opéras-comiques, de *La Basoche* (1890) à *Le Roi bossu* (1932).

Vincent Giroud

Massenet à la salle Favart dans l'entre-deux-guerres.

