

# L'ère Liebermann à l'Opéra de Paris

{ BnF



# Dossier de presse

## Sommaire

Communiqué de presse	3
Informations pratiques	4
Iconographie	5
Présentation de l'exposition	8
Plan de l'exposition	11
Publication	12
Liste des œuvres exposées	13

## L'ère Liebermann à l'Opéra de Paris

À l'occasion du centenaire de la naissance de Rolf Liebermann, la Bibliothèque nationale de France et l'Opéra national de Paris consacrent une exposition dans les espaces de la Bibliothèque-musée de l'Opéra à l'un des plus grands directeurs de théâtre du XX<sup>e</sup> siècle.

« Musicien » comme il se définissait lui-même, compositeur et directeur d'institutions musicales, Rolf Liebermann (1910-1999) s'est taillé une réputation de « pape de l'opéra contemporain » après avoir exercé les fonctions d'intendant général de l'Opéra de Hambourg entre 1957 et 1972. Le succès qu'il remporte à la tête de ce théâtre encourage les pouvoirs publics français à lui confier les destinées de l'Opéra de Paris auquel il s'agit de rendre un faste que certains croient définitivement perdu.

Au travers d'une centaine de pièces – dessins, maquettes de décors, photographies, costumes, programmes, documents audiovisuels, archives provenant des collections de la Bibliothèque nationale de France, de l'Opéra national de Paris et du Centre national du costume de scène de Moulins, cette exposition rend compte du mandat de Liebermann à l'Opéra de Paris (1973-1980) qui demeure l'une des époques les plus brillantes du Palais Garnier. En effet, sous son impulsion, le théâtre renouvelle son répertoire lyrique et chorégraphique tout en accueillant les metteurs en scène, les scénographes, les chorégraphes et les interprètes les plus talentueux du moment.

Une présentation de l'action administrative, artistique et politique de Rolf Liebermann à la tête de l'Opéra de Paris permet d'évoquer les aspects les plus emblématiques de sa direction : la commande de la partition de l'opéra *Saint François d'Assise* à Olivier Messiaen, les discussions avec les pouvoirs publics sur l'avenir de l'Opéra-Comique, les accords de coproduction signés avec la Scala de Milan, la politique de démocratisation culturelle et de captation audiovisuelle des spectacles, ou encore l'évolution de la structure juridique et administrative de l'Opéra de Paris.

Les productions lyriques de l'« ère Liebermann » – devenues mythiques pour un grand nombre d'entre elles – constituent le cœur de cette exposition : *Les Noces de Figaro* dans la mise en scène de Giorgio Strehler, *Les Contes d'Hoffmann* et *Lulu* dans celles de Patrice Chéreau, *Pelléas et Mélisande* et *Faust* dans celles de Jorge Lavelli, *Le Ring* interrompu après *La Walkyrie* en raison des difficultés économiques, *Boris Godounov* de Joseph Losey. Hommage est aussi rendu aux grands interprètes invités par Liebermann : les chefs d'orchestre Karl Böhm, Pierre Boulez, Josef Krips, Georges Prêtre ou Georg Solti, les chanteurs Gabriel Bacquier, Teresa Berganza, Régine Crespin, Plácido Domingo, Christiane Eda-Pierre, Christa Ludwig, Lucia Popp, Margaret Price, Ruggero Raimondi, Frederica von Stade, Teresa Stratas, Kiri Te Kanawa...

Enfin, l'exposition s'attache à mettre en valeur l'œuvre considérable de Liebermann dans le domaine de la danse. Lors de sa direction, les grands ballets classiques, oubliés par la troupe depuis le XIX<sup>e</sup> siècle comme *Coppélia* ou *La Sylphide* sont repris tandis que les ballets de Marius Petipa, tel *La Belle au bois dormant*, entrent au répertoire de l'Opéra. Liebermann s'efforce également de tisser des relations avec les chorégraphes de son temps : il invite George Balanchine à plusieurs reprises, tout comme Merce Cunningham, Maurice Béjart, Roland Petit – qui donne deux créations au Palais Garnier : *Nana* et *Le Fantôme de l'Opéra* – et surtout Carolyn Carlson qui, au sein du Groupe de recherche théâtrale de l'Opéra de Paris (GRTOP), ouvre l'Opéra à d'autres formes de danse. Lorsqu'il quitte ses fonctions, en 1980, Rolf Liebermann a « sauvé » l'Opéra de Paris et laisse un théâtre au prestige renforcé et au répertoire enrichi.

*Cette exposition est inscrite au programme des manifestations organisées  
autour des célébrations nationales 2010.*

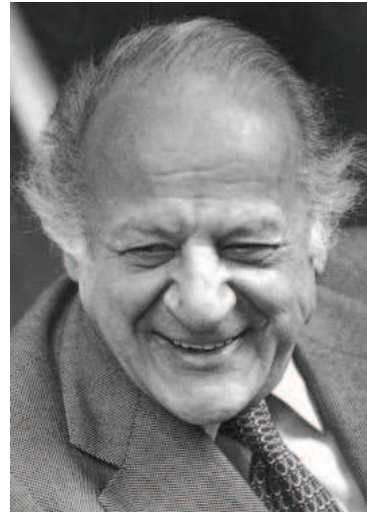
<b>Dates</b>	<b>14 décembre 2010 - 10 avril 2011</b>
<b>Lieu</b>	Bibliothèque nationale de France - Bibliothèque-musée de l'Opéra Palais Garnier - à l'angle des rues Scribe et Auber - Paris 9 <sup>e</sup> Métro : Opéra
<b>Horaires</b>	Tous les jours, 10h > 17h Sauf fermetures exceptionnelles (voir operadeparis.fr) Entrée : 9 euros - TR : 5 euros (avec la visite du théâtre) <b>Entrée gratuite pour les moins de 10 ans</b>
<b>Commissariat</b>	<b>Mathias Auclair</b> , BnF, conservateur en chef à la Bibliothèque-musée de l'Opéra <b>Christophe Ghristi</b> , directeur de la dramaturgie à l'Opéra national de Paris <b>Martine Kahane</b> , directrice du Centre national du costume de scène de Moulins <b>Aurélien Poidevin</b> , attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Paris 8, Vincennes Saint-Denis
<b>Coordination</b>	<b>Joël Cramésnil</b> , BnF, chargé d'exposition
<b>Scénographie</b> <b>Graphisme</b>	<b>Martin Michel</b> <b>Delphine Lebovici</b>
<b>Publication</b>	<i>L'ère Liebermann à l'Opéra de Paris</i> sous la direction de <b>Mathias Auclair</b> et <b>Christophe Ghristi</b> Editions Gourcuff Gradenigo environ 250 illustrations en noir et blanc et en couleurs 49 euros
<b>Renseignements et réservations</b>	<b>Visites individuelles :</b> 08 92 89 90 00 ou operadeparis.fr 01 53 79 53 79 ou bnf.fr / Réservations FNAC 0892 684 694, www.fnac.com <b>Groupes :</b> 08 25 05 44 05 (17,50 euros)
<b>Contacts presse</b>	<b>pour la BnF</b> <b>Claudine Hermabessière</b> , chef du service de presse 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr <b>Hélène Crenon</b> , chargée de communication 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr <b>pour l'Opéra de Paris</b> <b>Pierrette Chastel</b> , attachée de presse 01 40 01 19 95 - pchastel@operadeparis.fr <b>Lisa Veran</b> - 01 40 01 20 88 - lveran@operadeparis.fr

# iconographie

Visuels libres de droits, disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.



Portrait de Rolf Liebermann  
par Erich Lessing  
© Erich Lessing / Magnum Photos



Portrait de Rolf Liebermann  
par Michel Szabo  
© Michel Szabo



Rolf Liebermann et Joseph Losey  
pendant les répétitions de *Boris Godounov*  
de Moussorgski, 1980  
Photo Daniel Cande  
BnF, Arts du spectacle



Rolf Liebermann et Sir Georg Solti :  
préparation du *Ring* de Wagner, 1976  
Photo Michel Szabo  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Rolf Liebermann avec Jesus Lopez-Cobos  
lors des répétitions de *La Cenerentola*  
de Rossini, 1977  
Photo Michel Szabo  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Carolyn Carlson, 1976  
Photo Michel Szabo  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra





Enzo Frigerio  
Maquette de décor pour  
le premier acte du *Chevalier à la rose*  
de Strauss : la chambre de la Maréchale  
Pastel, aquarelle et gouache, 1976  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Margaret Price (la Comtesse)  
dans *Les Noces de Figaro*  
de Mozart, 1976  
Photo Michel Szabo  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Ruggero Raimondi (Escamillo)  
dans *Carmen* de Bizet, 1980  
Photo Daniel Cande  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Noëlla Pontois et Mikhail Baryshnikov  
dans *La Bayadère*, 1975  
Photo Daniel Cande  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Ghislaine Thesmar et Michael Denard  
dans *Afternoon of a Faun*  
de Jerome Robbins, 1974  
Photo Daniel Cande  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Kiri Te Kanawa et Roger Soyer  
dans *Don Juan* de Mozart, 1975  
Photo Michel Szabo  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Ezio Frigerio  
Maquette de costume pour *Les Noces de Figaro*  
de Mozart : Suzanne  
Aquarelle, gouache et vernis, 1973  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Ezio Frigerio  
Maquette de costume pour *Les Noces de Figaro*  
de Mozart : Le comte  
Aquarelle, gouache et vernis, 1973  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra



Teresa Stratas dans *Lulu* de Alban Berg, 1979  
Photo Daniel Cande  
BnF, Arts du spectacle



Scène de *Lulu* de Alban Berg, 1979  
Photo Daniel Cande  
BnF, Arts du spectacle



Christine Eda-Pierre  
dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, 1974  
Photo Daniel Cande  
BnF, Arts du spectacle



Patrice Chéreau, lors des répétitions  
des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, 1974  
Photo Daniel Cande  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

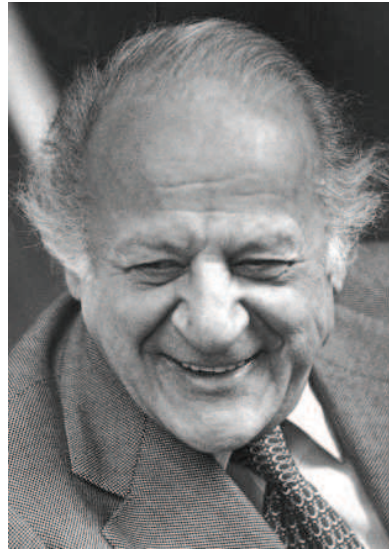


Frederica von Stade et Richard Stilwell dans  
*Pelléas et Mélisande* de Debussy, 1977  
Photo Daniel Cande  
BnF, Arts et spectacle



Scène du *Faust* de Gounod : la Kermesse, 1975  
Photo Daniel Cande  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

# Présentation



Portrait de Rolf Liebermann  
par Michel Szabo  
©Michel Szabo

## L'administrateur

L'annonce de la nomination de Rolf Liebermann à la tête de l'Opéra de Paris a lieu dans un contexte économique et social troublé : licenciement du chœur et de la troupe de chant, multiplication des mouvements sociaux, menaces de fermeture du Palais Garnier et de la salle Favart... Afin de redonner du faste à la « Grande boutique », le ministère des Affaires culturelles a donc choisi de faire appel à un étranger : le premier à diriger l'Opéra depuis Lully ! Grâce à des échanges réguliers avec le directeur de la Musique, de l'art lyrique et de la danse, Marcel Landowski, le suisse allemand Rolf Liebermann prépare son arrivée à Paris. Comme ses prédécesseurs, le futur directeur de l'Opéra souhaite aussi diriger la salle Favart. Néanmoins, les pouvoirs publics en décident autrement et transforment l'Opéra Comique en une école supérieure de chant dénommée « Opéra-Studio ». Le 1<sup>er</sup> janvier 1973, Rolf Liebermann entre donc dans ses fonctions d'administrateur de l'Opéra de Paris et donne, trois mois plus tard, le premier spectacle de son mandat, *Les Noces de Figaro*, à l'Opéra royal du château de Versailles.

## Le directeur artistique

Dès son arrivée à Paris, Rolf Liebermann s'entoure d'une équipe restreinte amenée à le conseiller et à le soutenir dans ses choix artistiques. Ainsi, dès sa nomination, le futur directeur du Palais Garnier s'est assuré le concours d'Hugues Gall, déjà secrétaire général de l'Opéra, en lui proposant de devenir son bras droit. Puis, l'ancien directeur musical de *Covent Garden*, le chef d'orchestre Georg Solti, est nommé conseiller musical tandis que Raymond Franchetti est maintenu dans ses fonctions de directeur de la danse. Afin d'assurer le renouveau de la scénographie tout en modernisant les installations du plateau, le nouveau patron engage aussi le décorateur Bernard Daydé comme directeur général des services artistiques et techniques de la scène. Rolf Liebermann peut désormais multiplier les contacts internationaux afin de programmer ses premières saisons à l'Opéra et convaincre les artistes les plus prestigieux du moment de se produire à Paris. Chefs d'orchestre, metteurs en scène, chorégraphes, décorateurs et interprètes se succèdent alors sur la scène du Palais Garnier. Ensemble, ils participent à ce que les contemporains qualifient bientôt de « festival permanent ».



## Le politique

Dès la fin de l'année 1971, Rolf Liebermann estime qu'« un établissement qui se repose entièrement sur le répertoire s'étiole et dépérit ». Il souhaite ainsi mutualiser les moyens des maisons d'opéra européennes afin de réduire les coûts des nouveaux spectacles. Un accord est donc rapidement conclu avec l'Opéra de Hambourg dans la perspective d'une tournée à Paris au printemps 1973. Cette démarche aboutit ensuite à la signature d'un contrat avec la Scala de Milan, prévoyant des échanges et des coproductions. Parallèlement, Rolf Liebermann développe une politique de création lyrique en passant commande à trois grands compositeurs français, Henri Dutilleul, André Jolivet et Olivier Messiaen dont le *Saint François d'Assise* est le seul projet à finalement aboutir. Il imagine aussi une politique de démocratisation de l'Opéra. Toutefois, au lendemain de la première de *L'Enlèvement au sérail*, annulée pour cause de grève le 23 mars 1976, le patron perd le soutien inconditionnel de l'Élysée tandis que Matignon s'enquiert de la gestion financière du théâtre. En effet, le Premier ministre, Jacques Chirac, s'appuie sur les premières conclusions d'un audit mené par l'Inspection générale des finances pour exiger une meilleure maîtrise des dépenses ainsi qu'une plus large diffusion des œuvres représentées. Cette demande aboutit notamment à la signature d'accords de diffusion des spectacles de l'Opéra sur les grandes chaînes de télévision publique ainsi qu'à la transformation du régime d'exploitation du théâtre. Un décret du 7 février 1978 crée alors le Théâtre national de l'Opéra de Paris qui réunit à nouveau le Palais Garnier et la salle Favart.

## Liebermann et l'Opéra

À Hambourg, Rolf Liebermann s'est attaché en priorité à favoriser la création contemporaine. À Paris, il cherche d'abord à recréer de toutes pièces un répertoire digne d'une grande maison d'opéra. Il commence par y faire revenir Mozart, grand absent du Palais Garnier, avec les légendaires *Noces de Figaro* de Giorgio Strehler et Georg Solti. À cette occasion, Liebermann fait venir à Paris une nouvelle génération de chanteurs qu'on n'y connaissait guère : Gundula Janowitz, Lucia Popp, Mirella Freni, Frederica Von Stade, José Van Dam... *Don Giovanni* et *Così fan tutte* suivent. Liebermann puise dans l'histoire de l'opéra quelques grands chefs-d'œuvre qu'il ramène avec faste à Garnier : *Le Trouvère* (avec Placido Domingo et Shirley Verrett), *Les Vêpres siciliennes* (Placido Domingo, Martina Arroyo et Ruggero Raimondi), *Otello* (avec Placido Domingo et Margaret Price), *La Bohème*, où s'illustrent Placido Domingo et Luciano Pavarotti, *Le Chevalier à la rose* (avec Christa Ludwig, Frederica Von Stade et Lucia Popp) ou encore *Elektra* avec Birgit Nilsson, Leonie Rysanek et Astrid Varnay. Après *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie*, des restrictions budgétaires le forcent à abandonner un nouveau *Ring* à mi-chemin. Après *Moïse et Aaron*, il fait aussi découvrir *Lulu* de Berg aux Parisiens avec un spectacle légendaire réunissant Pierre Boulez et Patrice Chéreau. Dans le répertoire français, il fait entrer *Pelléas et Mélisande* au Palais Garnier et signe des réalisations exemplaires des *Contes d'Hoffmann*, première mise en scène lyrique de Patrice Chéreau (avec Nicolai Gedda et Christiane Eda-Pierre), ainsi que du *Faust* de Gounod, confié à Jorge Lavelli (avec Nicolai Gedda, Mirella Freni et Robert Massard).

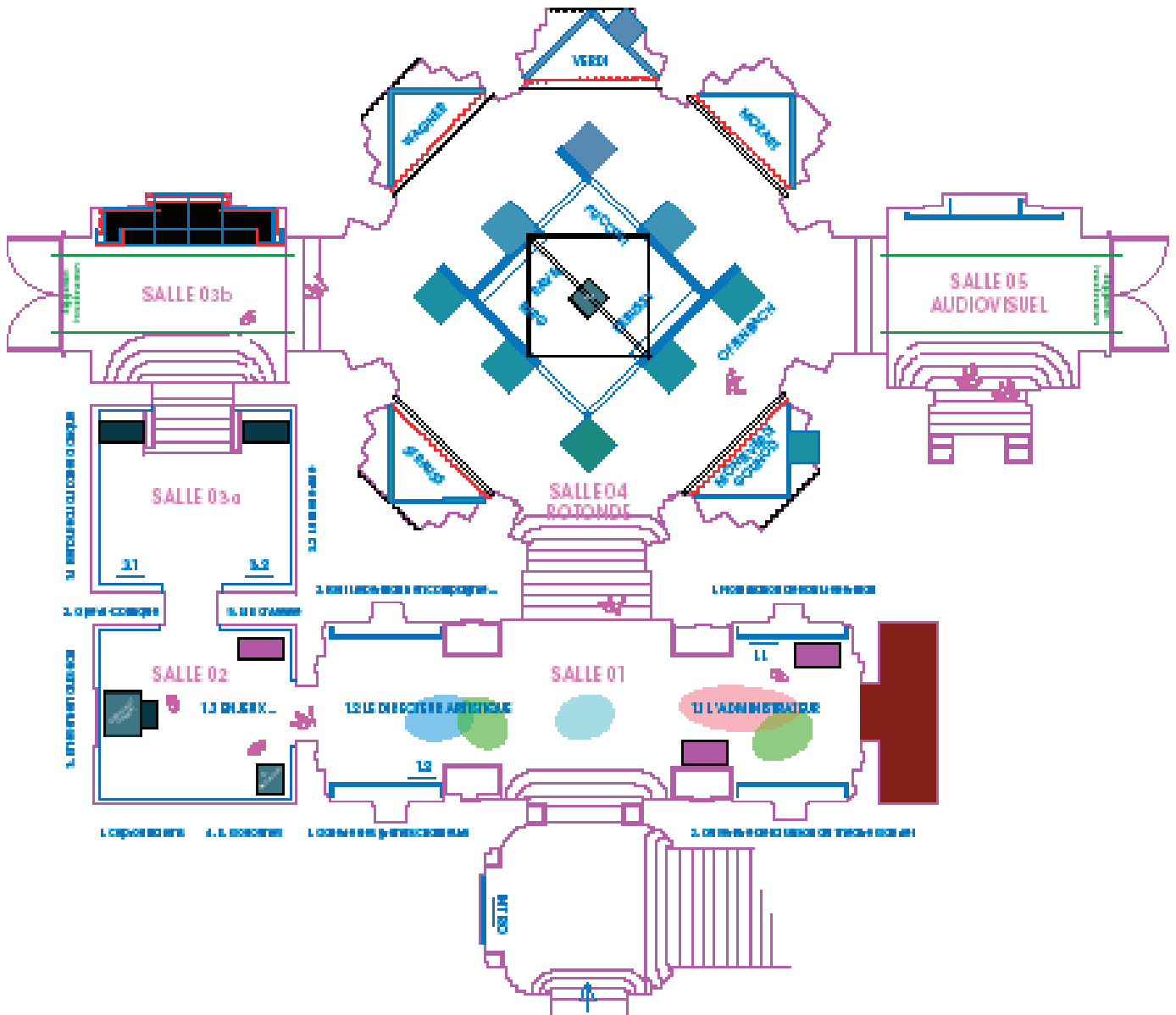
## Le renouveau du ballet classique

L'arrivée de Liebermann à Paris coïncide avec la fin d'une période d'instabilité pour le Ballet. Grâce à l'immense travail accompli par les danseurs, placés sous la direction de Raymond Franchetti, le Ballet acquiert une renommée internationale. D'ailleurs, dès le printemps 1973, George Balanchine est invité à créer la chorégraphie d'*Orphée et Eurydice*, la première production de l'ère Liebermann donnée au Palais Garnier. Un autre chorégraphe ayant participé à l'aventure des Ballets russes, Léonide Massine, est invité à remonter *L'Après-midi d'un faune* de Vaslav Nijinski tandis que Jerome Robbins revisite la partition de Debussy dans *Afternoon of a Faun*. Le renouvellement du répertoire se poursuit avec le travail de reconstitution effectué par Pierre Lacotte pour *Coppélia* : les décors et costumes sont réalisés d'après les maquettes de la création et le troisième acte, abandonné depuis 1872, est restitué dans le style de l'époque. Le répertoire classique issu de la tradition du ballet impérial russe est également assimilé par le Ballet de l'Opéra grâce à Alicia Alonso qui, en 1974, remonte *La Belle au bois dormant*. Un autre ballet de Marius Petipa, *La Bayadère*, est donné la même année au Palais Garnier ; Rudolf Noureev participe alors, à la fois comme danseur invité et comme chorégraphe, à la création de l'acte des Ombres. Ces différents apports contribuent au renouvellement du répertoire du Ballet de l'Opéra.

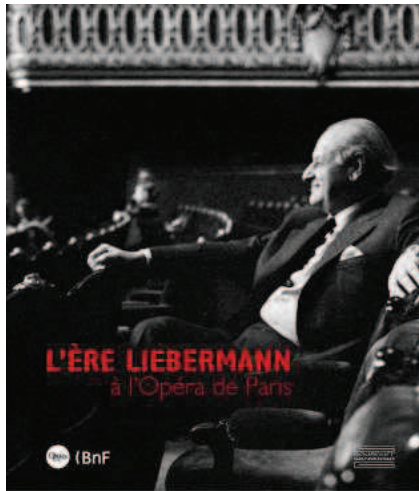
## La modernité

Alors qu'il dirige encore l'Opéra de Hambourg, Rolf Liebermann repère le talent d'une jeune chorégraphe, Carolyn Carlson, qui est invitée à Paris dès 1973 lors d'une soirée d'*Hommages à Edgar Varèse*. Un an plus tard, Carolyn Carlson est nommée « Étoile-chorégraphe » et Rolf Liebermann lui confie ensuite la responsabilité d'un Groupe de recherche théâtrale de l'Opéra de Paris (GRTOP). Des danseurs, recrutés pour la plupart en dehors du corps de ballet investissent alors la rotonde des abonnés du Palais Garnier pour développer un langage chorégraphique nouveau et suivre des cours d'improvisation. Pendant près de six ans, les pièces proposées par le GRTOP sont intercalées dans la programmation et contribuent à légitimer la danse contemporaine en France. De toute façon, Rolf Liebermann a affirmé ses ambitions dès 1973. Ainsi, la création mondiale d'*Un jour ou deux* de Merce Cunningham est accompagnée d'une série de cours publics permettant au chorégraphe d'expliquer sa démarche aux danseurs et aux spectateurs. Rolf Liebermann encourage aussi Maurice Béjart et Roland Petit à entretenir leur relation avec « la Maison » en favorisant l'entrée de leurs créations récentes au répertoire de l'Opéra. Deux commandes d'œuvres sont également passées à Roland Petit : *Nana*, sur une musique de Marius Constant, et *Le Fantôme de l'Opéra*, dernier ballet créé sous l'ère Liebermann sur une musique de Marcel Landowski.

# Plan de l'exposition



# Publication



**L'ère Liebermann  
à l'Opéra de Paris**  
sous la direction de  
**Mathias Auclair et Christophe Ghristi**

Editions Gourcuff Gradenigo  
24 x 28 cm , ouvrage relié  
304 pages  
environ 250 illustrations en noir et blanc  
et en couleurs  
49 euros

« Musicien » comme il se définissait lui-même, Rolf Liebermann (1910-1999) s'est construit la réputation d'un « pape de l'opéra contemporain » après avoir exercé les fonctions d'intendant général de l'Opéra de Hambourg entre 1957 et 1972. Le succès qu'il remporte à la tête de cette maison encourage les pouvoirs publics à lui confier les destinées de l'Opéra de Paris qu'il dirige de 1973 à 1980.

Une grande exposition organisée à la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris rend ainsi compte d'une des périodes les plus brillantes du palais Garnier grâce au renouvellement du répertoire et à l'accueil des metteurs en scène, scénographes et interprètes internationaux les plus talentueux du moment.

L'ouvrage accompagne cette exposition en retraçant le brillant parcours de Liebermann et en évoquant les créations les plus marquantes de cette période dans le domaine du ballet et de l'art lyrique à travers des témoignages et des textes de ceux qui l'ont connu. Une iconographie abondante redonne à voir des spectacles inoubliables : *Les Noces de Figaro* (Strehler), *Boris Godounov* (Losey), *Lulu* (Chéreau, Boulez), *Pelléas et Mélisande* (Lavelli), etc., grâce à des photographies et à des maquettes de décors et de costumes. L'ouvrage reprend l'intégralité de la programmation de l'ère Liebermann et donne des informations détaillées sur les spectacles qui ont été montés à l'Opéra de Paris. C'est un véritable ouvrage de référence sur le sujet, outil indispensable pour les spécialistes de la danse et de l'art lyrique, mais également pour tous les passionnés de la scène.

# Liste des œuvres exposées

Rolf Liebermann, administrateur de l'Opéra de Paris (1973 -1980)

## L'administrateur

Ezio Frigerio

**La comtesse** : robe portée par Margaret Price dans *Les Noces de Figaro*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart mis en scène par Giorgio Strehler

Palais Garnier, 1973

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

Rolf Liebermann

**Lettre à Hugues Gall**

29 juin 1971

Photocopie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Rolf Liebermann

**Lettre à Marcel Landowski à propos de l'Opéra Comique et de l'art lyrique**

23 décembre 1971

Tapuscrit

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Ezio Frigerio

**La chambre de la comtesse** : esquisse de décor pour le deuxième acte des *Noces de Figaro*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Giorgio Strehler

Palais Garnier, 1973

Aquarelle, gouache et vernis

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Ezio Frigerio

**Suzanne** : maquette de costume pour le troisième acte des *Noces de Figaro*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Giorgio Strehler

Palais Garnier, 1973

Aquarelle, gouache et vernis

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Ezio Frigerio

**Le comte** : maquette de costume pour le troisième acte des *Noces de Figaro*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Giorgio Strehler

Palais Garnier, 1973

Aquarelle, gouache et vernis

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Erich Lessing

**Les Noces de Figaro**, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Giorgio Strehler : Giorgio Strehler et Gabriel Bacquier (le comte) en répétition

Palais Garnier, 1973

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Erich Lessing / Agence Magnum

Erich Lessing

**Les Noces de Figaro**, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Giorgio Strehler : Ezio Frigerio et Mirella Freni choisissent les tissus des costumes au marché aux puces

1973

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Erich Lessing / Agence Magnum



*Les Noces de Figaro*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Giorgio Strehler : soirée de gala à l'Opéra royal du château de Versailles

2 avril 1973

Carton d'invitation

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

*Les Noces de Figaro*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Giorgio Strehler

Palais Garnier, 30 mars 1973

Programme

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

## Le directeur artistique

Rajak Ohanian

**Horst Stein et Rolf Liebermann lors d'une répétition**

Sans date

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Rajak Ohanian / Agence Rapho

Maria Rehfus-Oberländer

**Josef Krips et Rolf Liebermann lors des répétitions de *Così fan tutte*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Jean-Pierre Ponnelle**

Palais Garnier, 1974

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Maria Rehfus-Oberländer

Michel Szabo

**Sir Georg Solti, conseiller musical de l'Opéra, et Rolf Liebermann**

Palais Garnier, 1976

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Michel Szabo

Michel Szabo

**Jesus Lopez-Cobos et Rolf Liebermann lors des répétitions de *La Cenerentola*, opéra de Gioachino Rossini dans la mise en scène de Jacques Rosner**

Palais Garnier, 1977

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Michel Szabo

Daniel Cande

**Joseph Losey et Rolf Liebermann lors des répétitions de *Boris Godounov*, opéra de Modeste Moussorgski dans la mise en scène de Joseph Losey**

Palais Garnier, 1980

Photographie

BnF, département des Arts du spectacle

© Daniel Cande / BnF

**Patrice Chéreau, Pierre Boulez et Rolf Liebermann dans le grand foyer du Palais Garnier à l'occasion des répétitions de *Lulu*, opéra d'Alban Berg dans la mise en scène de Patrice Chéreau**

Palais Garnier, 1979

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© DR

**Carolyn Carlson et Rolf Liebermann lors des répétitions de *The Architects*, ballet de Carolyn Carlson**

Palais Garnier, GRTOP, 1980

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© DR

**Romy Schneider, Jerome Robbins et Rolf Liebermann**

Sans date

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© DR

Michel Szabo

**Placido Domingo (Otello) et Gabriel Bacquier (Jago) dans *Otello*, opéra de Giuseppe Verdi mis en scène par**

**Terry Hands**

**Palais Garnier, 1976**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Michel Szabo

Daniel Cande

**Kiri Te Kanawa (Donna Elvira) et Roger Soyer (Don Giovanni) dans *Don Giovanni*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart mis en scène par August Everding**

**Palais Garnier, 1975**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Michel Szabo

**Michel Sénéchal (Platée) et Charles Burles (Mercure) dans *Platée*, opéra de Jean-Philippe Rameau mis en scène par Henry Ronse**

**Salle Favart, 1977**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Michel Szabo

Michel Szabo

**Margaret Price (la comtesse) dans *Les Noces de Figaro*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart mis en scène par Giorgio Strehler**

**Palais Garnier, 1976**

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Michel Szabo

Daniel Cande

**Grace Bumbry (Ariane) dans *Ariane et Barbe-Bleue*, opéra de Paul Dukas mis en scène par Jacques Dupont**

**Palais Garnier, 1975**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

## **Le politique**

Daniel Cande

***Simon Boccanegra*, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de Giorgio Strehler :**

**Kiri Te Kanawa (Maria Boccanegra) lors du dernier tableau**

**Palais Garnier, 1978**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Daniel Cande

***Simon Boccanegra*, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de Giorgio Strehler : Giorgio Strehler, Nicolai Ghiaurov (Jacopo Fiesco) et Giovanni Foiani (Pietro) lors des répétitions**

**Palais Garnier, 1978**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Daniel Cande

**Carmen**, opéra de Georges Bizet dans la mise en scène de Piero Faggioni : Teresa Berganza (Carmen)

**Salle Favart, 1980**

Photographie

BnF, département des Arts du spectacle

© Daniel Cande / BnF

Daniel Cande

**Carmen**, opéra de Georges Bizet dans la mise en scène de Piero Faggioni : Ruggero Raimondi (Escamillo)

**Salle Favart, 1980**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Service photographique de l'Élysée

**Dîner des artistes de l'Opéra à l'Élysée**

Octobre 1975

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Service photographique de l'Élysée / Archives nationales

Jusqu'à l'annulation de la première de *L'Enlèvement au sérail*, Rolf Liebermann bénéficie du soutien inconditionnel du président de la République, Valéry Giscard d'Estaing, qui le reçoit ici, avec M<sup>me</sup> Giscard d'Estaing, accompagné d'une partie des artistes distribués dans *Don Giovanni*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène d'August Everding : Margaret Price, Kiri Te Kanawa, Ruggero Raimondi, Jane Berbié et Charles Mackerras.

Daniel Cande

**Boris Godounov**, opéra de Modeste Moussorgski dans la mise en scène de Joseph Losey : Joseph Losey et Ruggero Raimondi (Boris Godounov) lors des répétitions

**Palais Garnier, 1980**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Bernard Daydé

**L'Enlèvement au sérail**, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Gunther Rennert

**Palais Garnier, 1976**

Maquette de décor en volume

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Rolf Liebermann

**En passant par Paris. Opéras** : à propos de l'annulation de la première de *L'Enlèvement au sérail* et de la « disgrâce » qui s'en est suivie

Paris, Gallimard, 1980

Imprimé

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

José Varona

**Osmin** : maquette de costume pour les deux premiers actes de *L'Enlèvement au sérail*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Günther Rennert

**Palais Garnier, 1976**

Crayon, encre, aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

José Varona

**Pedrillo** : maquette de costume pour les deux premiers actes de *L'Enlèvement au Sérail*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de Günther Rennert

**Palais Garnier, 1976**

Crayon, encre, aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Émile Aillaud

**Boris Godounov**, opéra de Modeste Moussorgski dans la mise en scène de Joseph Losey

Palais Garnier, 1980

Maquette de décor en volume

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Daniel Cande

**Boris Godounov**, opéra de Modeste Moussorgski dans la mise en scène de Joseph Losey

Palais Garnier, 1980

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Hugues Gall

**Lettre à Marcel Landowski à propos de la commande d'un opéra – *Saint François d'Assise* – à Olivier Messiaen**

2 décembre 1971

Tapuscrit

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Olivier Messiaen

***Saint François d'Assise*, acte II, 5<sup>e</sup> tableau : l'Ange musicien**

1975-1983

Manuscrit autographe

BnF, département de la Musique (dépôt de la Fondation Olivier Messiaen)

Giuseppe Crisolini-Malatesta

**Une jeune noble : maquette de costume pour *Saint François d'Assise*, opéra d'Olivier Messiaen dans la mise en scène de Sandro Sequi**

Palais Garnier, 1983

Crayon, aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Giuseppe Crisolini-Malatesta

**L'Ange : maquette de costume pour *Saint François d'Assise*, opéra d'Olivier Messiaen dans la mise en scène de Sandro Sequi**

Palais Garnier, 1983

Crayon, aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Giuseppe Crisolini-Malatesta

***Saint François d'Assise* : maquette de costume pour *Saint François d'Assise*, opéra d'Olivier Messiaen dans la mise en scène de Sandro Sequi**

Palais Garnier, 1983

Crayon, aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

## L'opéra

### *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart

Jean-Pierre Ponnelle

**Esquisse de décor pour *Così fan tutte*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de**

Jean-Pierre Ponnelle

Palais Garnier, 1974

Gouache, encre et aquarelle

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Jean-Pierre Ponnelle

**Dorabella : maquette de costume pour *Così fan tutte*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de**

Jean-Pierre Ponnelle

Palais Garnier, 1974

Crayon et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Jean-Pierre Ponnelle

**Le Notaire : maquette de costume pour *Così fan tutte*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène de**

**Jean-Pierre Ponnelle**

**Palais Garnier, 1974**

Crayon et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

#### *La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart*

Arik Brauer

**La Reine de la nuit : maquette de costume pour *La Flûte enchantée*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène d'Horst Zankl**

**Palais Garnier, 1977**

Aquarelle, gouache, crayon

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Arik Brauer

**La Reine de la nuit : robe portée par Edda Moser dans *La Flûte enchantée*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart mis en scène par Horst Zankl**

**Palais Garnier, 1977**

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

Michel Szabo

**Les interprètes de *La Flûte enchantée*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène d'Horst Zankl, 1977**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Michel Szabo

Arik Brauer

**Serpent : maquette de costume pour *La Flûte enchantée*, opéra de Wolfgang Amadeus Mozart dans la mise en scène d'Horst Zankl**

**Palais Garnier, 1977**

Crayon, aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

#### *Le Chevalier à la rose de Richard Strauss*

Ezio Frigerio

**La chambre de la Maréchale : esquisse de décor pour le premier acte du *Chevalier à la rose*, opéra de Richard Strauss dans la mise en scène de Rudolf Steinboeck**

**Palais Garnier, 1976**

Crayon, aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Ezio Frigerio

**Le serviteur noir de la Maréchale : maquette de costume pour *Le Chevalier à la rose*, opéra de Richard Strauss dans la mise en scène de Rudolf Steinboeck**

**Palais Garnier, 1976**

Crayon et gouache blanche

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Ezio Frigerio

**La Maréchale : maquette de costume pour *Le Chevalier à la rose*, opéra de Richard Strauss dans la mise en scène de Rudolf Steinboeck**

**Palais Garnier, 1976**

Crayon et gouache blanche

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Daniel Cande

***Le Chevalier à la rose*, opéra de Richard Strauss dans la mise en scène de Rudolf Steinboeck : Christa Ludwig dans le rôle de La Maréchale, au premier acte**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra © Daniel Cande / BnF



Ezio Frigerio

**Octavian : habit porté par Yvonne Minton, Tatiana Troyanos et Gertrude Jahn dans *Le Chevalier à la rose*, opéra de Richard Strauss mis en scène par Rudolf Steinboeck**

**Palais Garnier, 1976**

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

### *Elektra* de Richard Strauss

Andrzej Majewski

**Klytämnestre : maquette de costume pour *Elektra*, opéra de Richard Strauss dans la mise en scène d'August Everding**

**Palais Garnier, 1974**

Gouache, peinture dorée et échantillons de tissus

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Andrzej Majewski

**Chrysothemis : maquette de costume pour *Elektra*, opéra de Richard Strauss dans la mise en scène d'August Everding**

**Palais Garnier, 1974**

Gouache et peinture dorée

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Andrzej Majewski

**Chrysothemis : robe portée par Léonie Rysanek dans *Elektra*, opéra de Richard Strauss mis en scène par August Everding**

**Palais Garnier, 1974**

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

Colette Masson

***Elektra*, opéra de Richard Strauss dans la mise en scène d'August Everding : Birgit Nilsson dans le rôle d'Elektra**

**Palais Garnier, 1975**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

### *Parsifal* de Richard Wagner

Jurgen Rose

**Les filles fleurs : maquette de costumes pour *Parsifal*, opéra de Richard Wagner dans la mise en scène d'August Everding**

**Palais Garnier, 1973**

Feutre et peinture acrylique

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Jurgen Rose

**Kundry : maquette de costumes pour *Parsifal*, opéra de Richard Wagner dans la mise en scène d'August Everding**

**Palais Garnier, 1973**

Feutre et peinture acrylique

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

### *L'Or du Rhin* de Richard Wagner

Moidede Bickel

**Les filles du Rhin : maquette de costumes pour *L'Or du Rhin*, opéra de Richard Wagner dans la mise en scène de Peter Stein**

**Palais Garnier, 1976**

Crayon et crayon de couleurs sur calque

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Moidede Bickel

**Fasolt et Freia : maquette de costumes pour *L'Or du Rhin*, opéra de Richard Wagner dans la mise en scène de Peter Stein**

**Palais Garnier, 1976**

Crayon sur calque

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

### *La Walkyrie* de Richard Wagner

Moidèle Bickel

**Sigmund : maquette de costumes pour *La Walkyrie*, opéra de Richard Wagner dans la mise en scène de Klaus Michael Grüber**

**Palais Garnier, 1976**

Crayon et crayon de couleurs sur calque

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Moidèle Bickel

**Wotan : maquette de costumes pour *La Walkyrie*, opéra de Richard Wagner dans la mise en scène de Klaus Michael Grüber**

**Palais Garnier, 1976**

Crayon et crayon de couleurs sur calque

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Moidèle Bickel

**Hunding : costume portée par Kurt Moll dans *La Walkyrie*, opéra de Richard Wagner mis en scène par Klaus Michael Grüber**

**Palais Garnier, 1976**

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

### *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi

José Varona

**Fortuna : maquette de costume pour *Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi dans la mise en scène de Gunther Rennert**

**Palais Garnier, 1978**

Aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

José Varona

**Arnalta : maquette de costume pour *Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi dans la mise en scène de Gunther Rennert**

**Palais Garnier, 1978**

Aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

José Varona

**Poppée : maquette de costume pour *Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi dans la mise en scène de Gunther Rennert**

**Palais Garnier, 1978**

Aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

José Varona

**Poppée : robe portée par Gwyneth Jones dans la douzième scène de l'acte II du *Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi mis en scène par Gunther Rennert**

**Palais Garnier, 1978**

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

Daniel Cande

***Le Couronnement de Poppée*, opéra de Claudio Monteverdi dans la mise en scène de Gunther Rennert : Jon Vickers (Néron) et Gwyneth Jones (Poppée)**

**Palais Garnier, 1978**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra © Daniel Cande / BnF

### *La Bohème* de Giacomo Puccini

Pier Luigi Samaritani

**Mimi : maquette de costume pour les deux premiers actes de *La Bohème*, opéra de Giacomo Puccini dans la mise en scène de Gian Carlo Menotti**

**Palais Garnier, 1973**

Aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Pier Luigi Samaritani

**Musette : maquette de costume pour *La Bohème*, opéra de Giacomo Puccini dans la mise en scène de Gian Carlo Menotti**

**Palais Garnier, 1973**

Aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Pier Luigi Samaritani

**La rue et le café Momus : esquisse de décor pour le deuxième acte de *La Bohème*, opéra de Giacomo Puccini dans la mise en scène de Gian Carlo Menotti**

**Palais Garnier, 1973**

Aquarelle et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Colette Masson

***La Bohème*, opéra de Giacomo Puccini dans la mise en scène de Gian Carlo Menotti : Gian Carlo Menotti, Placido Domingo (Rodolfo) et Mirella Freni (Mimi) lors des répétitions**

**Palais Garnier, 1977**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

Colette Masson

***La Bohème*, opéra de Giacomo Puccini dans la mise en scène de Gian Carlo Menotti :**

**Placido Domingo (Rodolfo), Mirella Freni (Mimi) et Tom Krause ( Marcello ) dans le deuxième acte**

**Palais Garnier, 1977**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

### ***Le Trouvère* de Giuseppe Verdi**

Colette Masson

***Le Trouvère*, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de Tito Capobianco :**

**Tito Capobianco et Jocelyne Taillon (Ines) lors des répétitions**

**Palais Garnier, 1973**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

José Varona

**Le comte de Luna : maquette de costume pour *Le Trouvère*, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de Tito Capobianco**

**Palais Garnier, 1973**

Gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

José Varona

**Azucena : maquette de costume pour *Le Trouvère*, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de Tito Capobianco**

**Palais Garnier, 1973**

Gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Colette Masson

***Le Trouvère*, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de Tito Capobianco : Shirley Verrett (Azucena)**

**Palais Garnier, 1973**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

### *Les Vêpres siciliennes* de Giuseppe Verdi

Jan Skalicky

**Elena** : maquette de costume pour *Les Vêpres siciliennes*, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de John Dexter

Palais Garnier, 1974

Crayon, feutre et lavis d'encre noire

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Jan Skalicky

**Delecole** : maquette de costume pour *Les Vêpres siciliennes*, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de John Dexter

Palais Garnier, 1974

Crayon, feutre et lavis d'encre noire

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Josef Svoboda

**Les Vêpres siciliennes**, opéra de Giuseppe Verdi dans la mise en scène de John Dexter

Palais Garnier, 1974

Maquette de décor en volume

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

### *Otello* de Giuseppe Verdi

Abd'Elkader Farrah

**Otello** : djellaba portée par Placido Domingo dans les deux premiers actes d'*Otello*, opéra de Giuseppe Verdi mis en scène par Terry Hands

Palais Garnier, 1976

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

### *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach

Daniel Cande

**Les Contes d'Hoffmann**, opéra de Jacques Offenbach dans la mise en scène de Patrice Chéreau :

Christiane Eda-Pierre (Antonia), Francine Arrauzau ( la mère d'Antonia ), Tom Krause ( Dr Miracle)

Palais Garnier, 1974

Photographie

BnF, département des Arts du spectacle

© Daniel Cande / BnF

Daniel Cande

**Les Contes d'Hoffmann**, opéra de Jacques Offenbach dans la mise en scène de Patrice Chéreau : Patrice Chéreau lors des répétitions

Palais Garnier, 1974

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Jacques Schmidt

**Giulietta** : robe portée par Suzanne Sarroca dans *Les Contes d'Hoffmann*, opéra de Jacques Offenbach mis en scène par Patrice Chéreau

Palais Garnier, 1974

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

### *Faust* de Charles Gounod

Max Bignens

**Faust**, opéra de Charles Gounod dans la mise en scène de Jorge Lavelli

Palais Garnier, 1975

Maquette de décor en volume,

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Studio Harcourt

**Faust**, opéra de Charles Gounod dans la mise en scène de Jorge Lavelli : Mirella Freni (Marguerite)

Palais Garnier, 1975

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Studio Harcourt / R.M.N.

Daniel Cande

**Faust, opéra de Charles Gounod dans la mise en scène de Jorge Lavelli : la kermesse**

**Palais Garnier, 1975**

Photographie

BnF, département des Arts du spectacle

© Daniel Cande / BnF

Daniel Cande

**Faust, opéra de Charles Gounod dans la mise en scène de Jorge Lavelli : José Van Dam (Méphistophélès)**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

## Le XX<sup>e</sup> siècle

### *L'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel*

Max Bignens

**La Libellule : maquette de costume pour *L'Enfant et les sortilèges*, fantaisie lyrique de Maurice Ravel dans la mise en scène de Jorge Lavelli**

Palais Garnier, 1979

Crayon, aquarelle, encre et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Max Bignens

**Le Crapaud : maquette de costume pour *L'Enfant et les sortilèges*, fantaisie lyrique de Maurice Ravel dans la mise en scène de Jorge Lavelli**

Palais Garnier, 1979

Crayon, aquarelle, encre et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Max Bignens

**Le Rossignol et la Chouette : maquette de costumes pour *L'Enfant et les sortilèges*, fantaisie lyrique de Maurice Ravel dans la mise en scène de Jorge Lavelli**

Palais Garnier, 1979

Crayon, aquarelle, encre et gouache

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

### *Pelléas et Mélisande de Claude Debussy*

Max Bignens

**Le Château : plantation du décor pour *Pelléas et Mélisande*, opéra de Claude Debussy dans la mise en scène de Jorge Lavelli**

Palais Garnier, 1977

Tirage

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Max Bignens

**Pelléas et Mélisande : maquette de costumes pour *Pelléas et Mélisande*, opéra de Claude Debussy dans la mise en scène de Jorge Lavelli**

Palais Garnier, 1977

Aquarelle, gouache et vernis

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Daniel Cande

***Pelléas et Mélisande*, opéra de Claude Debussy dans la mise en scène de Jorge Lavelli : Frederica von Stade (Mélisande) et Richard Stilwell (Pelléas)**

Palais Garnier, 1977

Photographie

BnF, département des Arts du spectacle

© Daniel Cande / BnF



## *Lulu* d'Alban Berg

Richard Peduzzi

***Lulu*, opéra d'Alban Berg dans la mise en scène de Patrice Chéreau**

**Palais Garnier, 1979**

Maquette de décor en volume

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Daniel Cande

***Lulu*, opéra d'Alban Berg dans la mise en scène de Patrice Chéreau : Teresa Stratas dans le rôle de Lulu**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Daniel Cande

***Lulu*, opéra d'Alban Berg dans la mise en scène de Patrice Chéreau**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Daniel Cande

***Lulu*, opéra d'Alban Berg dans la mise en scène de Patrice Chéreau : Patrice Chéreau et Teresa Stratas lors des répétitions**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Jacques Schmidt

***Lulu* : robe portée par Teresa Stratas dans *Lulu*, opéra d'Alban Berg mis en scène par Patrice Chéreau**

**Palais Garnier, 1979**

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

## Le ballet

### Le renouveau du ballet classique

Rolf Liebermann

**Lettre à Daniel-Lesur, administrateur par intérim de la Réunion des théâtres lyriques nationaux, à propos du ballet de l'Opéra**

24 février 1972

Tapuscrit

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Colette Masson

**Hugues Gall, Raymond Franchetti et Léonide Massine lors des répétitions de *L'Après-midi d'un faune*, ballet de Vaslav Nijinski**

**1976**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

Francette Levieux

**Spectacle de l'École de danse : Pierre Darde, Éric Vu An et Élisabeth Maurin dans *Les Animaux modèles*, ballet de Serge Lifar**

**Salle Favart, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Francette Levieux

***La Belle au bois dormant*, ballet d'Alicia Alonso d'après Marius Petipa : Georges Piletta dans le rôle de la fée Carabosse**

**Palais Garnier, 1975**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Daniel Cande

***La Belle au bois dormant*, ballet d'Alicia Alonso d'après Marius Petipa : Florence Clerc (Aurore) et Cyril Atanassoff (Le prince Désiré)**

**Palais Garnier, 1975**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

José Varona

**Aurore : tutu porté par Noëlla Pontois dans les deux premiers actes de *La Belle au bois dormant*, ballet d'Alicia Alonso d'après Marius Petipa**

**Palais Garnier, 1974**

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

Francette Levieux

***Sylvia*, ballet de Lycette Darsonval d'après Louis Mérante : Claude de Vulpian, Wilfride Piollet, Florence Clerc et Jean-Yves Lormeau lors des répétitions**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Francette Levieux

**Bernard Daydé avec Noëlla Pontois pendant une séance d'essayage de costumes pour *Sylvia*, ballet de Lycette Darsonval d'après Louis Mérante**

**1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Francette Levieux

***Sylvia*, ballet de Lycette Darsonval d'après Louis Mérante : Noëlla Pontois (Sylvia) et Cyril Atanassoff (Orion) pendant les répétitions**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Francette Levieux

***Sylvia*, ballet de Lycette Darsonval d'après Louis Mérante : Lycette Darsonval et Florence Clerc (Sylvia) lors des répétitions**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Daniel Cande

***Sylvia*, ballet de Lycette Darsonval d'après Louis Mérante : Claude de Vulpian (Sylvia) et Michaël Denard (Aminta) lors des répétitions**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Francette Levieux

**La Sylphide**, ballet de Pierre Lacotte d'après Philippe Taglioni : Ghislaine Thesmar (la Sylphide) et Michaël Denard (James)

Palais Garnier, 1975 (?)

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Colette Masson

Jerome Robbins et Rudolf Noureev dans les coulisses à l'occasion de la représentation conjointe d'*Afternoon of a Faun* et de l'acte des Ombres de *La Bayadère*

Palais Garnier, 1974

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

Daniel Cande

L'acte des Ombres de *La Bayadère*, chorégraphié par Rudolf Noureev d'après Marius Petipa : Noëlla Pontois (Nikiya) et Mikhaïl Baryschnikov (Solor)

Palais Garnier, 1974

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

## La modernité

Rolf Liebermann

Lettre à Merce Cunningham

15 décembre 1971

Tapuscrit

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Colette Masson

*Orphée et Eurydice*, opéra de Christoph Willibald Gluck dans la mise en scène de René Clair avec une chorégraphie de George Balanchine : George Balanchine, René Clair et Michaël Dittman, en scène lors des répétitions

Palais Garnier, 1973

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

Francette Levieux

**Le Fils prodigue**, ballet de George Balanchine : Liliane Oudart (La sirène) et Patrice Bart (Le fils prodigue)

Palais Garnier, 1973

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Colette Masson

**Agon**, ballet de George Balanchine : Ghislaine Thesmar et Michaël Denard

Palais Garnier, 1974

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

Daniel Cande

**Afternoon of a Faun**, ballet de Jerome Robbins : Ghislaine Thesmar et Michaël Denard

Palais Garnier, 1974

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Colette Masson

***Afternoon of a Faun*, ballet de Jerome Robbins : Noëlla Pontois et Rudolf Noureev**

**Palais Garnier, 1974**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Colette Masson / Roger-Viollet

Francette Levieux

***Afternoon of a Faun*, ballet de Jerome Robbins : Charles Jude et Claude de Vulpian**

**Palais Garnier, 1974**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Ezio Frigerio

**Sirène : costume porté par Agnès Anceval dans *Nana*, ballet de Roland Petit**

**Palais Garnier, 1976**

Moulins, CNCS (dépôt de l'Opéra national de Paris)

**Roland Petit lors des répétitions du *Fantôme de l'Opéra***

**1980**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© DR

Francette Levieux

***Le Fantôme de l'Opéra*, ballet de Roland Petit : Patrick Dupond lors des répétitions**

**Palais Garnier, 1980**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Francette Levieux

**Maurice Béjart lors des répétitions de *Serait-ce la mort ?***

**1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Francette Levieux

***Le Boléro*, ballet de Maurice Béjart : Jorge Donn**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Francette Levieux

Daniel Cande

***Life*, ballet de Maurice Béjart : Élisabeth Platel et Jean Babilée**

**Palais Garnier, 1979**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

© Daniel Cande / BnF

Colette Masson

**Cours public de Merce Cunningham à l'occasion de la création d'*Un Jour ou deux***

**1973**

Photographie

BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra © Colette Masson / Roger-Viollet

Babette Mangolte  
**Merce Cunningham lors des répétitions d'*Un Jour ou deux***  
**1973**

Photographie  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
© Babette Mangolte

Dominique Pontois  
**Carolyn Carlson donnant un cours dans le foyer des abonnés du Palais Garnier**  
**Sans date**

Photographie  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
© Dominique Pontois

Michel Szabo  
**Carolyn Carlson**  
**1976**

Photographie  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
© Michel Szabo

***Writings in the Wall*, performance de Carolyn Carlson**  
**Salle Favart, 1979**

Programme  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Claude Lê-Anh  
***Writings in the Wall*, performance de Carolyn Carlson : tournage du film au Palais Garnier**  
**1979**

Photographie  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
© Claude Lê-Anh

Claude Lê-Anh  
***Writings in the Wall*, ballet de Carolyn Carlson : répétition à la salle Favart**  
**1979**

Photographie  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
© Claude Lê-Anh

Carolyn Carlson  
**Robe portée par Carolyn Carlson dans *Writings in the Wall*, performance de Carolyn Carlson**  
**Salle Favart, 1979**

Collection de Carolyn Carlson

Daniel Cande  
***Tristan*, ballet de Glen Tetley : Carolyn Carlson et Rudolf Noureev**  
**Palais Garnier, 1974**

Photographie  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
© Daniel Cande / BnF

Daniel Cande  
**Carolyn Carlson dans *Density 21,5* lors de la soirée d'*Hommages à Edgar Varèse***  
**Palais Garnier, 1973**

Photographie  
BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra  
© Daniel Cande / BnF