

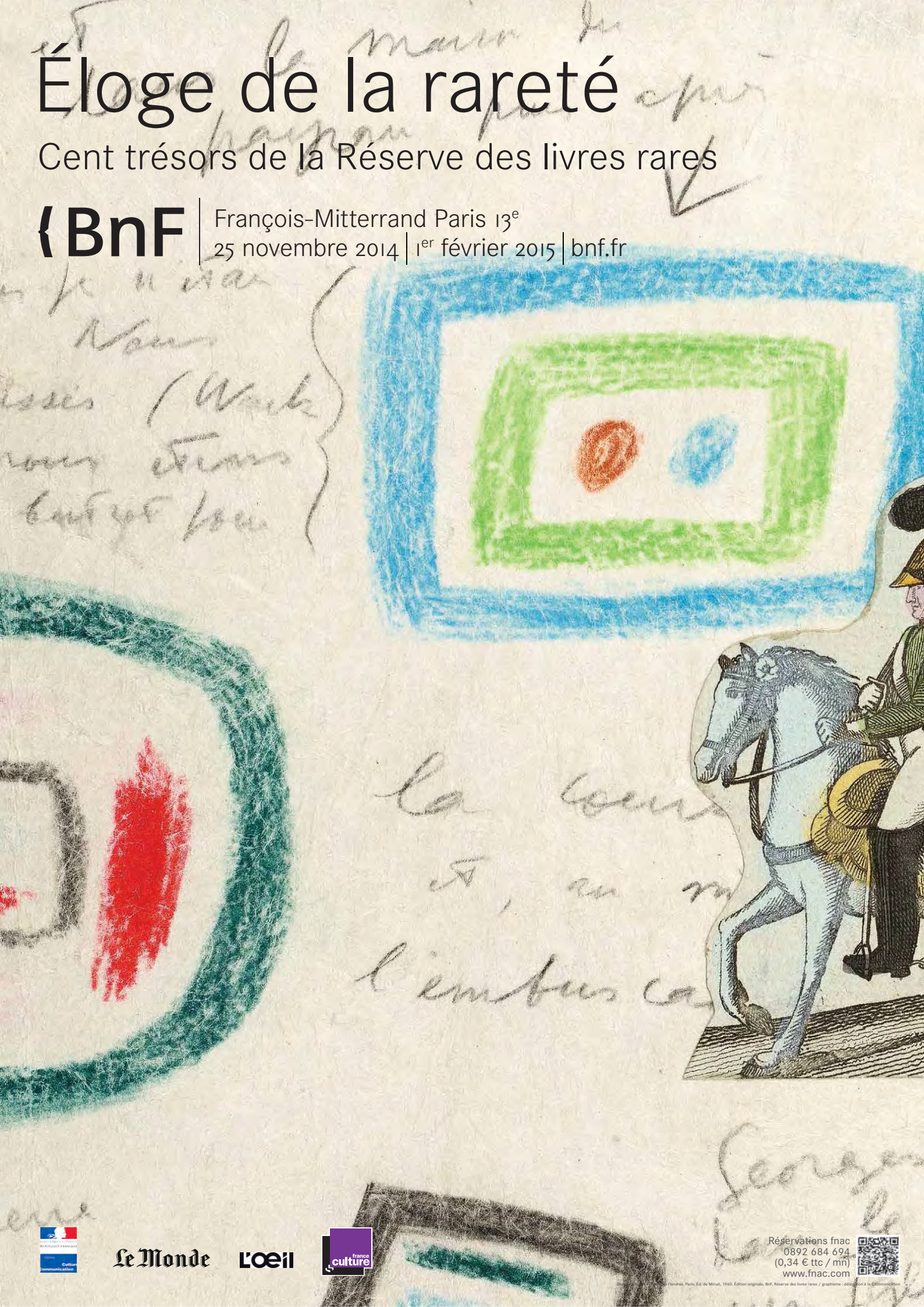
# Éloge de la rareté

Cent trésors de la Réserve des livres rares

**{BnF**

François-Mitterrand Paris 13<sup>e</sup>

25 novembre 2014 | 1<sup>er</sup> février 2015 | [bnf.fr](http://bnf.fr)



Le Monde

L'œil



Réservations fnac  
0892 684 694  
(0,34 € ttc / mn)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com)



## Sommaire

Communiqué de presse	3
Renseignements pratiques	4
Iconographie	5
Présentation	11
Parcours de l'exposition	12
Publication	16
Autour de l'exposition	17

## Éloge de la rareté

# Cent trésors de la Réserve des livres rares

Qu'est-ce qu'un « livre rare » ? Comment comprendre la notion de rareté lorsqu'elle est appliquée au livre imprimé ? Tel est le propos de cette exposition qui présente les collections de la Réserve des livres rares de la BnF à travers une centaine d'ouvrages remarquables, du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours, choisis parmi ceux qui ont été acquis pendant ces vingt dernières années. De l'incunable au livre d'artiste contemporain, de la reliure à décor à la modeste plaquette historique, du livre d'enfant au livre scandaleux, de la maquette à l'édition originale, les pièces présentées offrent, dans leur diversité même, un panorama des formes et des définitions possibles de la rareté.

Dans les vingt dernières années, la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France s'est enrichie de plus de onze mille ouvrages, entrés par la voie du dépôt légal, par acquisition en vente publique ou auprès de libraires, par don ou encore par dation. L'exposition permet de rendre compte de l'activité de ce département qui est, depuis plus de deux siècles, chargé de la conservation des livres imprimés les plus précieux de la Bibliothèque.

Le parcours invite à découvrir en treize rubriques des ouvrages embrassant toutes les disciplines du savoir, des débuts de l'imprimerie jusqu'aux premières années du XXI<sup>e</sup> siècle. Il éclaire également par l'exemple la richesse des significations que la notion de rareté est susceptible de revêtir lorsqu'elle est appliquée à des objets que l'imprimerie rend normalement multiples.

Livres devenus rares en vertu de leur ancienneté, comme la première édition française de *Histoire de Mélusine* de Jean d'Arras publiée à Lyon vers 1479, épreuves corrigées d'œuvres essentielles comme les *Fleurs du mal* de Baudelaire ou *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Mallarmé, maquettes documentant la genèse d'une édition (ainsi celle du *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* de Max Ernst, ou encore la première maquette de *Laisses* d'André du Bouchet et Tal Coat, qui donne accès à la poétique même de l'œuvre), reliures remarquables par la qualité de leur décor, livres d'enfants ou publications éphémères que l'originalité de leur proposition esthétique rend singuliers, documents d'histoire comme la très rare plaquette par laquelle le ministre des Affaires étrangères polonais alertait dès la fin de l'année 1942 les gouvernements des nations alliées de l'extermination des Juifs dans la Pologne occupée, ou encore grands livres d'artistes majeurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles comme l'exemplaire des *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon* de Picasso enrichi par l'artiste de plus de quarante dessins originaux pour Dora Maar... tels sont quelques-uns des aspects et des arguments de cet éloge.

La diversité des pièces exposées répond à la conviction que la rareté n'est pas le sacrement de quelques livres à part, mais qu'elle est d'abord un regard jeté sur notre patrimoine, une voie d'accès privilégiée à l'esprit des œuvres et des livres.

*Avec le soutien de la Fondation B.H. Breslauer et de plusieurs particuliers*

*En partenariat avec Le Monde, L'Oeil et France Culture*

# Éloge de la rareté

## Cent trésors de la Réserve des livres rares

<b>Dates</b>	25 novembre 2014 - 1 <sup>er</sup> février 2015
<b>Lieu</b>	BnF I François-Mitterrand Quai François-Mauriac - Paris XIII <sup>e</sup> Métro : Bibliothèque François-Mitterrand (14), Quai de la Gare (6) Bus : 62, 64, 89, 132 et 325
<b>Horaires</b>	Du mardi au samedi 10h-19h Dimanche 13h-19h Fermé lundi et jours fériés Entrée : 9 euros, tarif réduit : 7 euros
<b>Commissariat</b>	Jean-Marc Chatelain, directeur de la Réserve des livres rares, BnF
<b>Coordination</b>	Anne-Hélène Rigogne, chef du service des expositions, BnF Alexandrine Monnier, assistante au chargé d'expositions, BnF Aurélia Wagneur, chargée d'expositions, BnF
<b>Visites guidées</b>	Renseignements et réservations au 01 53 79 49 49
<b>Publication</b>	Éloge de la rareté Cent trésors de la Réserve des livres rares 240 pages, 100 illustrations Éditions BnF Prix : 55 euros
<b>Contacts presse</b>	<b>Claudine Hermabessière</b> chef du service de presse et des partenariats médias 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr  <b>Lisa Péniçon</b> chargée de communication presse 01 53 79 41 14 - lisa.peniçon@bnf.fr

# Iconographie

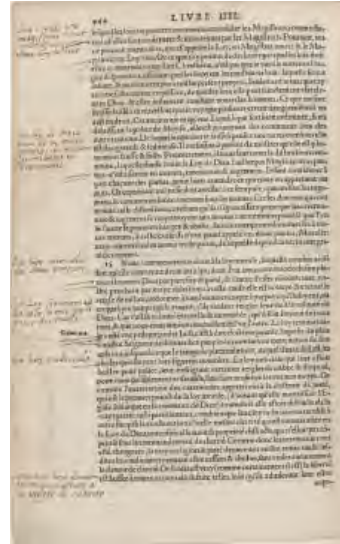
Iconographie disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition uniquement et pendant la durée de celle-ci.

Pour les visuels ©ADAGP 2014, utilisation à hauteur de 2 images maximum par support, 1/4 de page et hors couverture.

Pour les visuels ©Succession Picasso 2014, utilisation pour 1/4 de page uniquement et hors couverture.



1- Traité des eaux artificielles, *Cy commence ung petit & utile tractie des eaues artificielles et les vertus et proprietes dicelles*, Pierre Schenck vers 1484  
Seconde édition du texte, illustrée de quatre bois gravés  
BnF, Réserve des livres rares



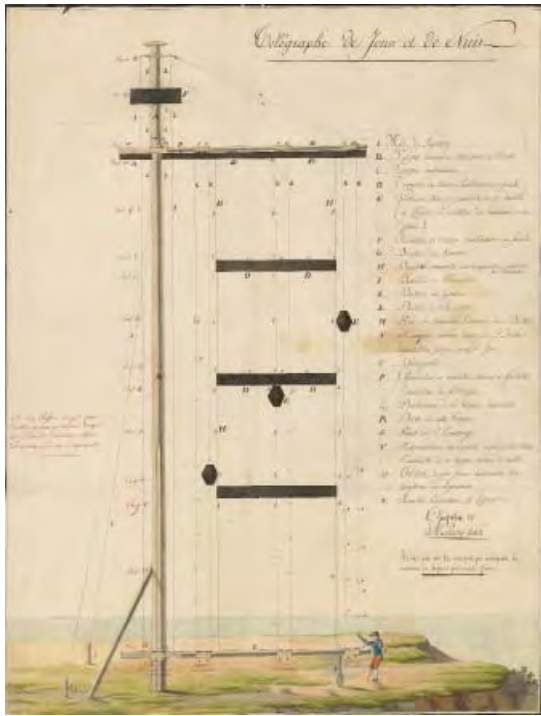
2- Jean Calvin, *Institution de la religion chrestienne*, Genève, Jacques Bourgeois, 1562  
Exemplaire enrichi d'annotations marginales attribuées à Sully  
BnF, Réserve des livres rares



3- *Enigme joyeuse pour les bons esprits*, Paris, vers 1615  
Sonnet grivois en forme d'énigme illustré d'une gravure au burin  
BnF, Réserve des livres rares



4- Tobia Aldini, *Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum; quae continentur Romae in Horto Farnesiano*, Rome, J. Mascardi, 1625  
Dessin attribué au peintre Jacopo Ligozzi  
BnF, Réserve des livres rares



5- Yves-Marie-Gabriel-Pierre Le Coat de Saint-Haouen, *Télégraphe de jour et de nuit, propre au service des armées de terre et de mer*, Boulogne, imprimerie de Leroy-Berger, 1806  
BnF, Réserve des livres rares



6- Recueil de huit pièces imprimées au Cap-Henry en 1814-1815 et relatives à l'indépendance d'Haïti  
BnF, Réserve des livres rares



7- Oliver Byrne, *The First Six Books of the Elements of Euclid*, London, William Pickering, 1847  
BnF, Réserve des livres rares



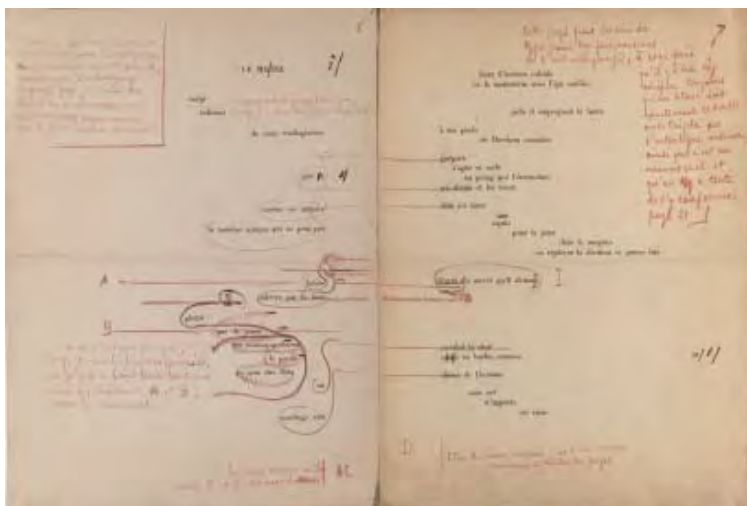
8- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal Épreuves corrigées*  
Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, mars-mai 1857  
BnF, Réserve des livres rares



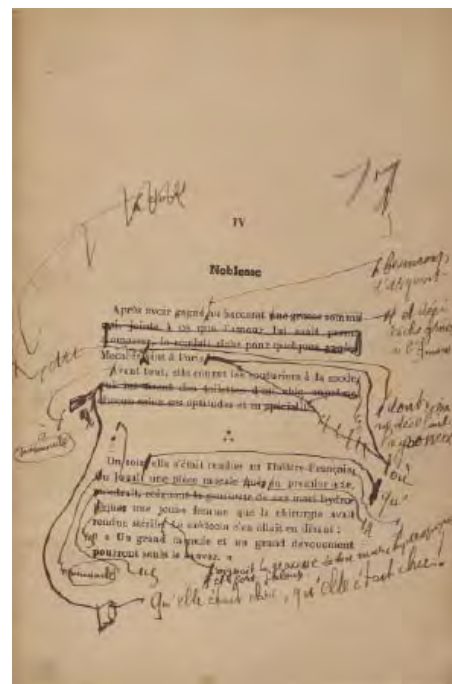
9- Hippolyte de Thierry-Faletans, *Fables et contes : essais*  
Lithographies de Rodolphe Bresdin.  
Gênes, typographie de l'Institut royal des sourds-muets, 1871  
Exemplaire offert par l'auteur au prince Eugène-Louis-Napoléon  
BnF, Réserve des livres rares



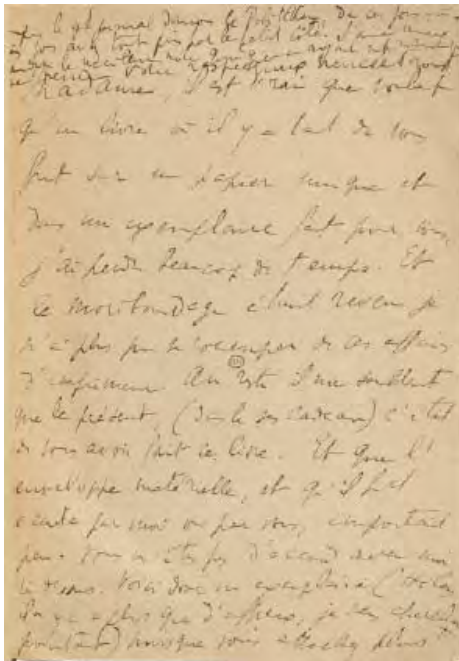
10- Georges Montorgueil, *France : son histoire*  
Librairie d'éducation de la jeunesse, 1895  
Maquette de mise en pages préparatoire à l'édition originale  
BnF, Réserve des livres rares



11- Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*  
Premières épreuves corrigées, Paris, imprimerie Firmin-Didot, 2 juillet 1897  
BnF, Réserve des livres rares



12- Guillaume Apollinaire, *Le Poète assassiné et puis ressuscité*  
Epreuves corrigées  
Paris, L'Édition, 1916  
BnF, Réserve des livres rares



13- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu, Tome III, Le Côté de Guermantes*  
 Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920  
 Exemplaire portant un long envoi de l'auteur à la comtesse Adhéaume de Chevigné  
 BnF, Réserve des livres rares



14- Henri Seguin, *Un train entre en gare*  
 Paris, Éditions du Siècle, 1924  
 Reliure Art-déco de Jeanne Langrand datée de 1926  
 BnF, Réserve des livres rares



15- Jean de Brunhoff, *Le Voyage de Babar*  
 Paris, Éditions du Jardin des Modes, 1932  
 Aquarelle originale annotée par l'auteur  
 BnF, Réserve des livres rares



16- Reliure en acier au profil découpé de Staline  
*Kacestvennâ stal' SSSR*  
 Moscou, Leningrad, 1935  
 BnF, Réserve des livres rares





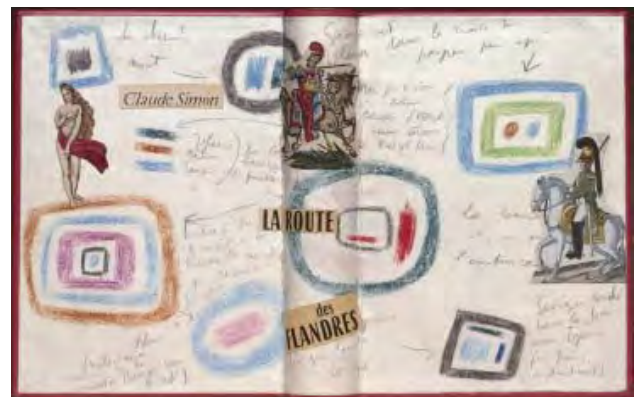
17- Paul Eluard, *Divers poèmes du Livre ouvert*  
Paris, 16 avril 1941  
Édition autographe décorée à la gouache par Picasso  
© Succession Picasso, 2014  
BnF, Réserve des livres rares



18- Pablo Picasso, Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon  
Paris, M. Fabiani, 1942  
Exemplaire offert par Picasso à Dora Maar et enrichi de 44 dessins originaux à la plume et au lavis d'encre  
© Succession Picasso, 2014  
BnF, Réserve des livres rares



19- Henri Michaux, *Meiosems*  
Paris, Éditions du Point du Jour, 1948  
Édition originale illustrée de douze lithographies  
© ADAGP, Paris 2014  
BnF, Réserve des livres rares



20- Claude Simon, *La route des Flandres*  
Paris, Éditions de Minuit, 1960  
Exemplaire n°1 de l'édition originale relié avec un document autographe de Claude Simon  
BnF, Réserve des livres rares



21- Pierre Guyotat, *Wanted female*  
 Los Angeles, The Lapis Press, 1993  
 Planche de Sam Francis  
 © 2014 Sam Francis Foundation, California / ADAGP, Paris 2014  
 BnF, Réserve des livres rares



22- Raphaël Rubinstein. *On the New York - Hawley Bus - En voyage avec Amy Sillman*. Colombes : Collectif Génération, 2007  
 Version dite "Fréjusienne" imaginée par Gervais Jassaud  
 Édition originale comprenant 11 ex. sur BFK Rives, activés de peintures à la gouache par Amy Sillman  
 © Collectif Génération  
 On the New York - Hawley Bus © 2014, Courtesy of Amy Sillman  
 BnF, Réserve des livres rares



23- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*  
 Livre conçu par Daniel Buren  
 Paris, Éditions du Solstice, 2004  
 © DB - ADAGP, Paris 2014  
 Courtesy Jean-Claude Meyer, Les Éditions du Solstice  
 BnF, Réserve des livres rares

# Présentation

## Une brève histoire de la Réserve des livres rares

Les origines de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France remontent aux dernières années du XVIII<sup>e</sup> siècle. Si aucun acte ne vient attester formellement la création d'une « réserve » au sein des vastes collections d'imprimés de la bibliothèque et fixer précisément une date de naissance, plusieurs témoignages portent toutefois à penser que c'est à partir de 1794 qu'on se mit à opérer un tri parmi les livres afin de mettre « hors de rang », comme on le disait alors, ceux qui étaient les plus rares et exigeaient à ce titre une attention spécialement vigilante. Joseph Van Praet (1754-1837), recruté à la Bibliothèque du roi en 1784, promu « sous-garde des Imprimés » en 1792 puis « conservateur des Imprimés » en 1795, fut l'inspirateur et le maître d'œuvre de cette entreprise. Nourri d'une culture du livre rare héritée des pratiques bibliophiliques du XVIII<sup>e</sup> siècle (il était, avant 1784, le collaborateur du grand libraire-antiquaire Guillaume Debure l'aîné), Van Praet réalisa à la Bibliothèque Nationale, en y créant la « réserve des Imprimés », une synthèse de cette tradition de curiosité bibliophile avec les principes d'une politique du patrimoine édictés par les assemblées de la France révolutionnaire, depuis qu'une Commission des Monuments avait été instituée à l'automne 1790 pour veiller à la conservation des « monuments des arts et des sciences ».

Dès cette époque, l'idée de réserve engage à la fois une politique de conservation (les livres reconnus comme rares sont exclus du prêt à l'extérieur qu'on pratiquait alors pour les ouvrages plus ordinaires) et une politique d'acquisition : dans un mémoire d'avril 1794 destiné au Comité d'instruction publique de la Convention nationale, Van Praet s'applique à dresser une typologie des « livres rares et considérés comme monuments typographiques » qu'il s'agit d'acquérir afin d'enrichir les collections nationales, dans la conviction qu'une bibliothèque nationale « ne doit négliger aucune occasion de se compléter en monuments typographiques de toute espèce ». Quatre catégories sont alors distinguées, ou plutôt quatre critères qui s'appliquent indifféremment aux livres anciens et aux livres les plus récents, aux livres français et aux livres étrangers : les livres illustrés les plus remarquables, les exemplaires annotés, les impressions sur vélin (impressions de luxe réalisées non sur papier mais sur une peau d'une finesse supérieure), les livres dont « il ne reste dans le commerce et dans les bibliothèques connues que très peu d'exemplaires ». Cette liste ne fera ensuite que s'affiner, se préciser et se compléter, pour inclure notamment les reliures, les éditions princeps des grands textes qui ont marqué de leur empreinte l'histoire de la littérature et de la pensée, les livres imprimés par les grands imprimeurs dont l'œuvre a fait date dans l'histoire de la typographie, les exemplaires de tête tirés sur grand papier, les livres d'une provenance remarquable.

C'est sur les voies tracées par Van Praet que la Réserve des livres rares n'a cessé de se développer depuis un peu plus de deux siècles, en bénéficiant de tous les modes d'enrichissement des collections de la Bibliothèque nationale de France : dépôt légal (pour les livres d'artistes contemporains produits sur le territoire national), achats en vente publique, auprès de libraires spécialisés et, plus rarement, auprès de personnes privées, dons et legs, attribution par l'État d'œuvres cédées en dation. Ainsi la collection compte aujourd'hui près de 200 000 volumes, qui embrassent tous les champs et toutes les formes du savoir, tous les aspects de l'art du livre (typographie et graphisme, illustration, reliure, etc.), toutes les régions et toutes les époques de l'imprimerie en Occident, de la Bible de Gutenberg au milieu du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'aux livres d'artiste les plus récents. Dans cette diversité, la rareté est le seul dénominateur commun, à condition d'entendre par là non pas une simple réalité arithmétique mais la qualité qu'une société accorde et reconnaît à ce qui possède à ses yeux une valeur privilégiée de signification.

# Parcours de l'exposition

## Vingt ans d'enrichissement de la Réserve des livres rares (1994-2014)

Les vingt dernières années ont été particulièrement brillantes pour la Réserve des livres rares, qui a connu pendant cette période l'accroissement numériquement le plus important de toute son histoire : ses fonds ont été augmentés de plus de 66 000 volumes. La majorité provient d'un prélèvement exceptionnel fait dans les collections générales de livres imprimés de la Bibliothèque à l'occasion de leur déménagement du bâtiment de la rue de Richelieu vers celui du site François-Mitterrand. Mais, parallèlement, plus de 11 000 volumes sont entrés par les voies d'enrichissement plus habituelles.

L'exposition présentera une sélection de cent pièces remarquables parmi ce dernier ensemble, dans le dessein de rendre compte à tous de l'activité d'acquisition d'un département de la Bibliothèque nationale de France auquel est confié un rôle très important dans l'accomplissement de la mission patrimoniale de celle-ci.

Dans le même temps, par sa diversité même, le choix des pièces présentées vise aussi à faire mieux comprendre ce que recouvre cette notion de rareté appliquée au livre imprimé : l'exposition permettra de mesurer l'extension qu'elle peut prendre aujourd'hui et l'évolution qu'elle a connue au sein de la Bibliothèque Nationale depuis l'époque où Van Praet en esquissait un premier cadastre. C'est la raison pour laquelle l'exposition fait délibérément voisiner des œuvres magistrales, telles que les épreuves corrigées des *Fleurs du mal* ou un exemplaire du *Buffon* de Picasso enrichi d'une quarantaine de dessins originaux, avec des documents beaucoup plus discrets, voire éphémères, comme une affiche annonçant le vol des bijoux de la comtesse du Barry dans son château de Louveciennes en 1791, une brochure publicitaire des usines Renault en 1934, ou encore des listes de passages aux défilés de haute couture de Christian Lacroix dans les années 2000, remarquables par leur invention graphique.

Parce que le critère de rareté s'applique aussi bien au livre ancien qu'au livre contemporain, le parcours de l'exposition ne répond pas à un ordre chronologique : il est organisé en treize sections contenant chacune, selon les cas, de cinq à onze pièces :

1. « **Le pouvoir des fables** » : de la première édition de l'*Histoire de Mélusine* publiée en France (Lyon, vers 1479) à une édition de *Heart of Darkness* de Joseph Conrad illustrée d'eaux-fortes de Sean Scully, publiée à New York en 1992, cette section réunit, autour du thème de la littérature de fiction, des témoins importants de la tradition imprimée de grands textes, des éditions remarquables par leur illustration et des reliures à grand décor.

2. « **Savoirs** » présente diverses formes de connaissance produites par le livre imprimé et ses usages, tantôt par la publication d'un texte novateur (ainsi de l'édition originale des *Beyträge zu einer begründeteren Darstellung der Mathematik* de Bernhard Bolzano à Prague en 1810), tantôt par un mode d'illustration, comme dans l'utilisation très originale des couleurs que fait une édition londonienne des *Éléments* d'Euclide en 1847, tantôt encore par le fait de l'annotation, comme en témoigne l'exemplaire de l'*Institution de la religion chrétienne* de Calvin couvert de notes marginales de la main de Sully.

3. « **Nova reperta** », ou *découvertes nouvelles* : du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, les pièces qui composent cette section, d'un des plus rares « livres de machines » de la Renaissance à un magazine californien de graphisme ouvert aux courants graphiques et typographiques les plus novateurs à l'âge des nouvelles technologies, explorent les rapports que le livre entretient avec la civilisation technique, pour en célébrer les apports ou pour jeter sur eux un regard critique.

4. « **L'empreinte du monde** » présente divers modes de saisie du monde par le livre, qu'il s'agisse de représenter la réalité le plus adéquatement possible, par exemple par l'invention de procédés d'illustration nouveaux (impression naturelle d'herbiers au XVIII<sup>e</sup> siècle, premiers essais de reproduction photographique par l'héliogravure dans les années 1860), ou qu'il s'agisse de mettre de tels procédés au service d'un dessein poétique, comme en fournit l'exemple le livre de Giuseppe Penone, *16 Pagine*, publié par la galerie Yvon Lambert en 2011.

5. « **Passage du temps** » : d'une plaquette populaire imprimée à Paris vers 1530 pour relater un fait divers à une plaquette publicitaire à pop-up publiée par la maison Chanel pour le lancement du parfum *Coco* en 1991, les pièces de cette section sont toutes placées sous le signe de la fugacité du temps, celui de l'événement comme celui de la mode.

6. « **La beauté moderne** », dans la continuité de la section précédente, s'intéresse à l'invention esthétique dont la modernité est capable, dans la tension de l'art que relevait Baudelaire, entre « le transitoire, le fugitif, le contingent » du monde actuel et l'« élément éternel, invariable » des formes esthétiques.

7. « **Subversions, rébellions, révolutions** » rassemble, d'une suite de placards licencieux publiés à Paris au début du XVII<sup>e</sup> siècle à l'édition de *Wanted Female* de Pierre Guyotat illustrée de planches de Sam Francis (Los Angeles, 1993), des œuvres qui rompent avec les normes morales, sociales, idéologiques ou linguistiques de leur temps : journal anarchiste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, grande affiche antimilitariste de 1905, etc.

8. « **Le travail du livre** » envisage le livre imprimé sous l'aspect de sa genèse : épreuves corrigées, maquettes, exemplaires annotés par l'auteur en vue d'une nouvelle édition, planches originales de bandes dessinées.

9. « **L'enfance de l'art** » consiste en une sélection de livres de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle qui ont pour point commun de se saisir du genre du livre d'enfants pour en faire le principe d'une invention esthétique.

10. « **L'imagination des signes** » illustre la variété des modes selon lesquels un livre se présente comme un système de signes : invention de caractères typographiques nouveaux, comme ceux des *Éléments de la grammaire française* de Lhomond imprimés « par les aveugles et à leur usage » en 1806, recherche d'accords rythmiques entre texte et illustration comme dans l'édition du *Grand Jamais* de Joyce Mansour illustrée en 1981 par Pierre Alechinsky et Roberto Matta, ou encore réflexion sur la mise en page et l'ordonnance typographique du texte, comme le montrent les notes portées par Mallarmé sur le premier jeu d'épreuves du *Coup de dés*, en 1897.

11. « **Le visible et l'invisible** » se concentre davantage sur la variété des modes d'illustration et à la capacité que celle-ci peut avoir à dépasser l'ordre même du visible.

12. « **Livres offerts** » réunit des livres qui se signalent par les envois qu'ils portent, tel l'exemplaire de l'édition originale du *Côté de Guermantes* de Proust (Paris, 1920) offert à la comtesse de Chevigné, l'un des principaux modèles de la duchesse de Guermantes, ou l'exemplaire du *Théâtre et son double* d'Antonin Artaud offert à Paule Thévenin, orné d'un grand dessin de l'auteur.

13. « **Des livres malgré tout** » clôt ce parcours par des livres dont la valeur de signification tient au rapport qu'ils entretiennent avec des moments tragiques de l'histoire humaine, à l'exemple de la brochure publiée à la fin de l'année 1942 par le gouvernement polonais en exil à Londres pour alerter les puissances alliées sur l'extermination des Juifs par les nazis en Pologne.

Il y a, comme on le voit, quelque chose de délibérément arbitraire dans la définition de ces sections : il s'agit chaque fois de suggérer au visiteur un regard possible sur le livre, sans jamais enfermer la rareté dans des catégories figées. C'est pourquoi nombre de pièces pourraient aisément glisser de l'une à l'autre de ces sections : le parcours de l'exposition est suggéré, sans rien d'obligé, en laissant à chaque visiteur la liberté de recomposer son propre parcours et rebattre les cartes à sa guise.

## Quelques pièces remarquables

- Jean Calvin, *Institution de la religion chrestienne* (Genève : Jacques Bourgeois, 1562) : exemplaire abondamment annoté par Maximilien de Béthune, duc de Sully.

- Yves-Marie-Gabriel-Pierre Le Coat de Saint-Haouen, *Télégraphe de jour et de nuit, propre au service des armées de terre et de mer*. Boulogne : Leroy-Berger, 1809 : projet d'un système de télégraphie optique nouveau, l'un des quatre exemplaires connus, enrichi d'une maquette du télégraphe sur carton réalisée avec des fils et des bâtonnets de bois.

- Charles Pierre Claret, comte de Fleurieu, *Découvertes des François en 1768 & 1769, dans le sud-est de la Nouvelle Guinée*. Paris : Imprimerie royale, 1790 : exemplaire enrichi de l'unique copie manuscrite connue d'une lettre adressée en 1787 par le physicien Robert de Lamanon à Condorcet, formulant pour la première fois la loi de diminution des forces magnétiques du pôle à l'équateur.

- *Katchestvennaia stal SSSR* [L'Acier de qualité en URSS]. Moscou-Leningrad : Glavnoe Upravlenie Metallurgitcheskoï Promychlennosti NKTP SSSR [Bureau central de la métallurgie du Commissariat du peuple à l'industrie lourde soviétique], 1935 : reliure métallique en acier poli sur laquelle se dessine le profil découpé de Staline.

- Savinien de Cyrano de Bergerac, *Histoire comique... Contenant les Etats & Empires de la Lune*. Paris : Charles de Sercy, 1657 : édition originale, l'un des trois exemplaires connus.

- *Le Surréalisme au service de la révolution*. N° 1 (juillet 1930)-n° 6 (mai 1933). Paris : André Breton, dépositaire général Librairie J. Corti, 1930-1933 : exemplaire personnel d'André Breton de l'une des trois principales revues animées par lui, enrichi de documents originaux liés à la publication.
- Charles Baudelaire. *Les Fleurs du mal*. Alençon : Imprimerie Poulet-Malassis et De Broise, 1857 : épreuves d'imprimerie mises en pages, corrigées par l'auteur et portant son bon à tirer.
- Max Ernst, *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*. Paris, 1930 : maquette destinée à l'imprimeur du second des trois « romans-collages » de Max Ernst.
- René Goscinny et Albert Uderzo, *Astérix le Gaulois* : planches originales (encre de Chine sur crayon) dessinées entre septembre 1959 et juin 1960 pour paraître dans *Pilote*.
- Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Paris : imprimerie Firmin-Didot, 2 juillet 1897 : premières épreuves corrigées par l'auteur.
- Émile Zola, *Éd. Manet : étude biographique et critique*. Paris : Édouard Dentu, 1867 : exemplaire enrichi de sept lettres autographes de Zola à son éditeur Albert Lacroix relatives au projet du premier livre illustré par Manet, jamais réalisé.
- René Char, *Le Tombeau des secrets*. [L'Isle : chez l'auteur], 1930 : exemplaire offert par l'auteur à Paul Eluard, enrichi du manuscrit autographe de l'œuvre et de photographies originales.
- Marcel Proust. *À la recherche du temps perdu, tome III : Le Côté de Guermantes, I*. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920 : exemplaire portant un long envoi de l'auteur à la comtesse de Chevigné, l'un des principaux modèles du personnage de la duchesse de Guermantes.
- Pablo Picasso, *Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon*. Paris : Martin Fabiani, 1942 : exemplaire offert par l'artiste à Dora Maar et enrichi de quarante-quatre dessins originaux à la plume et au lavis d'encre.
- Republic of Poland, Ministry of Foreign Affairs, *The Mass extermination of Jews in German occupied Poland : note adressed to the Governments of the United Nations on December 10th, 1942, and other documents*, London ; New York ; Melbourne : Hutchinson & Co. Ltd, [fin décembre 1942] : édition originale de la brochure publiée par le gouvernement polonais en exil à Londres pour alerter les puissances alliées sur l'extermination des Juifs par les nazis en Pologne.

# Publication



## Éloge de la rareté

### Cent trésors de la Réserve des livres rares

23 x 27 cm, 240 pages

100 illustrations

Éditions BnF

Prix : 55 euros

Comment un livre imprimé, objet par vocation multiple, peut-il être qualifié d'œuvre rare ?

De la première édition française de l'histoire de Mélusine publiée vers 1479 jusqu'à un livre japonais de photographies d'Hiroshima, en passant par les épreuves corrigées des *Fleurs du mal* de Baudelaire et du *Coup de dés* de Mallarmé, cet ouvrage présente cent pièces exceptionnelles de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France qui illustrent différentes facettes de cette idée de rareté.

Monuments des arts du livre du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, mais aussi témoins fragiles du temps qui passe, œuvres majeures de la culture populaire tout autant que de la culture savante, ces livres et documents témoignent de l'extraordinaire diversité des fonds imprimés les plus précieux de la Bibliothèque nationale de France, et de la pertinence que la notion de rareté conserve pour le patrimoine de notre temps.

Sous la direction de Jean-Marc Chatelain, directeur de la Réserve des livres rares



# Autour de l'exposition

## Conférences

Jeudi 4 décembre 2014

*Ateliers du livre sur le thème «La rareté en question. Les acquisitions patrimoniales aujourd'hui et demain».*

BnF François-Mitterrand - Petit auditorium

## Visites dans l'exposition

### Individuels

Pendant toute la durée de l'exposition, les guides conférenciers de la BnF feront découvrir une sélection des œuvres exposées à chaque parcours découverte du site François-Mitterrand.

**Du mardi au vendredi à 14h30 et à 15h le week-end**

5 euros par personne

### Groupes

Visite guidée pour les groupes constitués sur réservation au 01 53 79 49 49 ou sur [visites@bnf.fr](mailto:visites@bnf.fr)

## Accompagnement pédagogique pour les classes

### Visites guidées

**Mardi, jeudi, vendredi à 10h - durée 1h30**

90 euros par classe, 60 euros si groupe inférieur à 20 élèves

### Visite-atelier (CE2 à BTS et CPGE)

**Mardi, jeudi, vendredi à 14h - durée 2h30 (2h pour les primaires)**

90 euros par classe, 60 euros si groupe inférieur à 20 élèves

Visite de l'exposition suivie d'un atelier au choix: « Qu'est-ce qu'un livre ? » ou « La fabrique du livre imprimé »

Renseignements sur [classes.bnf.fr](http://classes.bnf.fr)

### Pour les enseignants

**Vernissage pédagogique** le mercredi 3 décembre 2014

**Visite guidée de l'exposition et présentation de son accompagnement pédagogique**

A date fixe, voir le calendrier sur [classes.bnf.fr](http://classes.bnf.fr)

Les visites ont lieu le mercredi à 14h30 (rendez-vous à l'accueil de l'exposition) - gratuit

Réservation obligatoire au 01 53 79 49 49

**Fiches pédagogiques téléchargeables** pour les enseignants de primaire, collège et lycée sur

<http://classes.bnf.fr/rendezvous/index.htm>