



## La Chambre de sublimation. Dessins de Matthew Barney

Né en 1967 à San Francisco, Matthew Barney est actuellement l'un des artistes américains les plus marquants de l'art contemporain. Connu à ses débuts pour ses spectaculaires performances alliant le sport et l'art, lorsqu'il crée des dessins en se suspendant au plafond de sa galerie ou en escaladant les murs, Matthew Barney atteint une notoriété internationale avec son cycle de films CREMASTER (1994-2002), où il apparaît métamorphosé sous différentes formes tant animales qu'humaines évoluant dans un monde onirique et baroque, au fort pouvoir hypnotique. La Bibliothèque nationale de France, en partenariat avec The Morgan Library & Museum de New York, révèle une part plus intime et secrète de cet artiste hors norme, en organisant la première rétrospective de ses dessins en France.

L'exposition présente environ 80 dessins de Matthew Barney, réalisés entre 1988 et 2011, provenant de prestigieuses collections publiques et privées. Faisant contraste avec le baroque qui caractérise ses vidéos, ses performances et ses sculptures, les dessins de Matthew Barney sont des œuvres intimistes et méditatives de petit format, combinant des techniques traditionnelles (mine de plomb et encre) et des matériaux inhabituels (minéraux, gelée de pétrole...). Ils se situent au terme d'un long processus créatif, dans le prolongement de ses films, dont ils développent les principales thématiques. Parcourus de lignes délicates et subtiles, dans la lignée de Dürer, Cranach ou Hans Bellmer, ces dessins sont en lien avec les premiers « Drawing Restraint », le cycle CREMASTER et son nouveau film, *River of Fundament*, inspiré du roman de Norman Mailer, *Ancient Evenings*.

Pour Bruno Racine, président de la BnF, « *l'accueil de Matthew Barney dans les murs de la Bibliothèque s'inscrit dans la continuité de l'exposition Richard Prince en 2011. C'est une manière de faire dialoguer un regard contemporain et un patrimoine, d'organiser aussi un aller-retour entre la culture américaine et la culture patrimoniale française* ».

Parallèlement à ses dessins, Matthew Barney expose certains de ses storyboards (documentation personnelle comprenant croquis, cartes postales, coupures de presse, livres et divers documents trouvés sur internet) qu'il a constitués comme aide à la construction narrative de ses films, dans des vitrines-sculptures conçues par lui. Pour l'exposition, il y intégrera des œuvres exceptionnelles de la Bibliothèque, tels que des manuscrits enluminés médiévaux, des papyrus, des antiquités égyptiennes, des gravures des grands maîtres de l'estampe ainsi que des livres alchimiques rares et précieux, dans une démarche artistique inédite qui bouleverse la présentation traditionnelle des documents et transforme chaque vitrine en une œuvre originale.

Une projection des films de Matthew Barney dans les nouvelles salles du MK2 art et essais installé dans le bâtiment de la BnF accompagnera cette exposition événement en octobre prochain.

## Exposition

### La Chambre de sublimation. Dessins de Matthew Barney

8 octobre 2013 | 5 janvier 2014

BnF | François-Mitterrand  
Galerie François 1<sup>er</sup>  
Quai François Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>

Du mardi au samedi 10h > 19h

Dimanche 13h > 19h

Fermé lundi et jours fériés

Entrée: 7 euros, tarif réduit: 5 euros

Réservations : FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/mn) et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

*Une exposition de la Morgan Library & Museum de New York en collaboration avec la BnF. Les commissaires de l'exposition sont Klaus Kertess et Isabelle Dervaux, Acquavella Curator of Modern and Contemporary Drawings at The Morgan Library & Museum.*

## Commissariat BnF

Céline Chicha-Castex, BnF, conservateur au département des Estampes et de la photographie.

Marie Minssieux-Chamonard, BnF, conservateur à la Réserve des livres rares.

## Contact presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

[claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr) - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Lisa Péniçon, chargée de communication presse

[lisa.penicon@bnf.fr](mailto:lisa.penicon@bnf.fr) - 01 53 79 41 14

*En partenariat avec Libération, Beaux Arts Magazine et Paris Première*



Exposition réalisée avec le soutien de



#### Légendes et mentions :

1 - Matthew Barney

*CREMASTER 4 : Manx Manual*, 1994-95

Five drawings: graphite pencil, lacquer, and petroleum jelly on paper in cast epoxy, prosthetic plastic, and Manx tartan frames, Each : 13x15x2 inches (33x38.1x5.1 cm), Private collection © Matthew Barney © Courtesy Gladstone Gallery, New York and Brussels

2 - Matthew Barney

*ANCIENT EVENINGS : Ba Libretto*, 2009

Pen and ink, graphite pencil, and gold leaf on paperback copy of Norman Mailer's *Ancient Evenings*, on carved salt base, in nylon and acrylic vitrine 15 1/2 x 13 3/4 x 14 3/4 inches (39.4 x 34.9 x 37.5 cm), Marguerite Steed Hoffman, Dallas © Matthew Barney © Courtesy Gladstone Gallery, New York and Brussels

3 - Matthew Barney

*REN : Headgasket*, 2008

Graphite pencil, gold leaf, and silver leaf on paper in polyethylene frame, 11 7/8 x 9 1/2 x 1 1/4 inches (30.2 x 24.1 x 3.2 cm), Don and Britt Chadwick © Matthew Barney © Courtesy Gladstone Gallery, New York and Brussels

