

Images du Grand Siècle

L'ESTAMPE FRANÇAISE AU TEMPS DE LOUIS XIV



En présentant plus de 160 pièces, issues en majorité de ses collections de gravures exceptionnelles, la BnF offre la première exposition d'envergure consacrée à l'âge d'or de cette technique en France. L'art de l'estampe est à son apogée sous le règne de Louis XIV : supplantant Rome, Anvers ou Amsterdam, Paris s'affirme alors comme le centre de production le plus important en Europe, à une époque où la gravure est le seul moyen de diffuser l'image.

L'exposition présente un panorama de l'estampe en France – essentiellement à Paris – qui connaît un développement sans précédent sous le règne personnel de Louis XIV, de 1660 à 1715 : à travers un parcours thématique, elle propose de faire découvrir toute la variété de la production gravée de cette période, de ses grands chefs-d'œuvre à ses expressions les plus populaires, et les multiples usages de l'estampe. C'est alors la vogue du portrait, des livres de fête, des recueils d'ornements et d'architecture, des gravures de mode, des estampes de grand format en plusieurs planches - vues topographiques, tableaux religieux, almanachs muraux illustrés ou placards de soutenance de thèses - dont les dimensions n'ont jamais été aussi grandes que durant la seconde moitié du XVII^e siècle.

C'est à cette époque que les graveurs parisiens comme Robert Nanteuil, Gérard Edelinck, Girard Audran, Sébastien Leclerc ou les Lepautre atteignent une véritable perfection technique dans l'art de la taille-douce, gravure au burin ou à l'eau forte qui devient le modèle de référence pour toute la gravure européenne des XVIII^e et XIX^e siècles.

Cette extraordinaire production a été favorisée par les politiques officielles et leur souhait de promouvoir les beaux-arts et les arts décoratifs comme symboles du goût français qui s'impose alors en Europe, et au-delà comme reflet de la gloire du monarque absolu.

Signe révélateur, c'est pendant la première décennie du règne de Louis XIV que le pouvoir crée une chalcographie, le Cabinet du roi, entreprise de publication officielle d'estampes unique en son genre en Europe, glorifiant demeures, collections et conquêtes du Roi-Soleil. Au même moment, la bibliothèque royale en rachetant les œuvres de grands amateurs contemporains, rassemble les premières collections d'estampes qui constituent le noyau historique de l'actuel département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Exposition

Images du Grand Siècle l'estampe française au temps de Louis XIV (1660 - 1715)

3 novembre 2015 | 31 janvier 2016

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac, Paris XIII^e . Galerie I

Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h. Fermé lundi et jours fériés

Entrée : 9 euros, tarif réduit : 7 euros

Réservations : FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/mn) et sur www.fnac.com

Commissariat

Vanessa Selbach et Rémi Mathis

conservateurs, département des Estampes et de la photographie, BnF

Publication

Images du Grand Siècle, l'estampe française au temps de Louis XIV (1660-1715)

Rédigé par des spécialistes internationaux, le catalogue est publié en français à l'occasion de l'exposition présentée par la BnF, après l'avoir été, en anglais, pour l'exposition au Getty Research Institute à Los Angeles pendant l'été 2015.

Embrassant toute la richesse de la gravure française de la seconde moitié du XVII^e et du début du XVIII^e siècle, cet ouvrage amplement illustré présente plus d'une centaine d'estampes tirées des collections du Getty Research Institute de Los Angeles et de la Bibliothèque nationale de France, dont les collections d'estampes remontent à l'époque du Roi Soleil.

368 pages, 200 illustrations,

Co-éditions BnF/ Getty Research Institute

55 euros

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias,

01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

Exposition réalisée avec le soutien de Plastic Omnium



Légendes

1. Étienne Picard d'après Gaspard et Balthazar Marsy, *Les chevaux d'Apollon*

1675, BnF, dpt. Estampes et photographie

2. François Guérard, *Femme battant son mari*

vers 1680, 1700, BnF, Estampes et photographie

3. Girard Audran, Entrée d'Alexandre à Babylone, partie des *Batailles d'Alexandre*

1675, BnF, Estampes et photographie