



D'après Jean Clouet, *François I^{er} à cheval*, avant 1711 (d'après l'original du Louvre)
BnF, Estampes et photographie



Jean Clouet, *François I^{er}, roi de France*
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski



Registrum processus criminalis...
procès du connétable de Bourbon, 1527, livre manuscrit enluminé
BnF, Manuscrits

François I^{er} Pouvoir et image

« 1515 : Marignan ! » Cette formule célèbre des anciens livres d'histoire garde tout son pouvoir d'évocation. François I^{er} avait 20 ans. A peine couronné roi, il remportait la plus éclatante victoire française des guerres d'Italie. À l'occasion du cinquième centenaire de cet événement, la BnF revient à la source des représentations de ce souverain, aussi important pour l'histoire de son institution qu'il l'est pour l'Histoire de France, et met en lumière la création de son image au cours de son règne à travers une grande exposition.

« Cinq siècles après son avènement, François I^{er} demeure l'un des plus populaires de nos rois. Le secret d'une telle longévité dans notre imaginaire collectif tient à une politique méthodique de l'image du souverain dont l'exposition révèle la richesse ». Bruno Racine, président de la BnF

Monarque emblématique du XVI^e siècle français, François I^{er} évoque surtout, dans la mémoire collective, les figures du chef de guerre victorieux et du prince mécène qui favorisa la Renaissance française des arts et des lettres. L'exposition met en lumière des images royales replacées dans leur contexte de création. Des images répondant à une logique propre au XVI^e siècle souvent bien éloignée de celle qui, beaucoup plus tard, a suscité l'imagerie d'Épinal, aujourd'hui dominante. Plus de deux cents pièces sont présentées, issues pour la plupart des collections de la BnF : livres manuscrits et imprimés, estampes, peintures, monnaies et médailles... Le visiteur pourra découvrir le manuscrit enluminé de la *Description des Douze Césars avec leurs figures*, Trésor national récemment acquis par la BnF. Mais aussi la spectaculaire armure prêtée par le musée de l'Armée et présentée pour la première fois en pied, permettant d'apprécier la haute stature du souverain, qui a marqué ses contemporains. Autres pièces majeures, les trois grands portraits de François I^{er} prêtés par le musée du Louvre, peints par Jean Clouet, Jos van Cleve et le Titien, illustrent une représentation royale en transformation. Quant à l'enluminure de François I^{er} en déité polymorphe, issue des collections de la BnF, elle témoigne de l'utilisation de l'allégorie mythologique omniprésente à la Renaissance.

Du guerrier au poète

L'exposition s'ouvre sur l'éducation et la jeunesse de François d'Angoulême, « roi à venir », puis s'intéresse aux représentations du roi chevalier et guerrier qu'il a été du début à la fin de son règne. On découvre ainsi que les images du triomphateur de Marignan se multiplient des années après la bataille, au moment où François I^{er} revient en France après avoir été emprisonné à Madrid par Charles Quint, dans ce qui s'appellerait aujourd'hui une stratégie de communication visant à restaurer la perception du pouvoir monarchique. L'exposition décline ensuite d'autres images royales : depuis le « roi très chrétien », « fils aîné de l'Église », jusqu'au poète et mécène, en passant par le souverain administrateur de son royaume. Le règne voit ainsi le développement du « teston », monnaie qui porte l'effigie du roi, sans doute le seul portrait de

François I^{er} qu'ont pu contempler la plupart de ses sujets. Les représentations non figuratives du roi abondent également, notamment dans le décor des châteaux construits pour ce roi bâtisseur, de grandes lettres F couronnées, ou encore des salamandres, son emblème.

La figure du roi protecteur des Lettres fait l'objet d'un traitement particulier car les livres de François I^{er} forment le noyau des collections de l'actuelle BnF : volumes offerts en hommage mais aussi traités savants commandés et reliés à ses armes pour la nouvelle Bibliothèque royale installée au palais de Fontainebleau. L'ordonnance de Montpellier du 28 décembre 1537, où François I^{er} demande aux imprimeurs du royaume de présenter leurs publications aux bibliothécaires du roi, est aussi la matrice du dépôt légal moderne.

Un prince de la Renaissance

Au travers des œuvres très diverses qui ponctuent le parcours de l'exposition, voulues par le prince, souhaitées par son entourage ou imposées par les circonstances, se dessine ainsi une image complexe de François I^{er} : d'abord représenté comme un souverain dans la lignée traditionnelle des rois de France, il est peu à peu saisi dans sa singularité d'individu royal, puis comme un monarque de la Renaissance se mettant en scène dans une définition nouvelle du pouvoir, plus personnelle.

Exposition

François I^{er}. Pouvoir et image

24 mars | 21 juin 2015

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac, Paris XIII^e . Galerie I

Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h. Fermé lundi et jours fériés

Entrée : 9 euros, tarif réduit : 7 euros

Réservations : FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/mn) et sur www.fnac.com

Commissariat

Bruno Petey-Girard, professeur de littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paris-Est-Créteil

Magali Vène, conservateur des bibliothèques, chef du service Patrimoine écrit à la bibliothèque municipale de Toulouse

commissaires associés :

Estelle Boeuf-Belilita, conservateur à la Réserve des livres rares, BnF

Lucile Trunel, chef du service de l'action pédagogique, BnF

Contact presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias,

01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - claudine.hermabessiere@bnf.fr

Isabelle Coilly, chargée de communication presse - 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr

Publication

François I^{er}. Pouvoir et image

Catalogue sous la direction de Bruno Petey-Girard et Magali Vène. 272 pages, 115 illustrations, Éditions de la BnF, 39 euros

Manifestations

Colloque suivi d'un concert donné par l'ensemble *Douce Mémoire*

Jeudi 9 avril 2015, BnF | François-Mitterrand, Grand Auditorium

Exposition en partenariat

Château Royal de Blois

Trésors royaux. La bibliothèque de François I^{er}

Du 4 juillet au 18 octobre 2015 - Château Royal de Blois, 6 Place du Château, 41000 Blois

Pour la première fois seront réunis les plus précieux des livres de François I^{er}, rarement présentés au public, accompagnés d'une sélection d'objets d'art provenant eux aussi des collections royales et pour la plupart issus des collections de la BnF : livres manuscrits et imprimés, reliures précieuses, gravures et dessins, monnaies, médailles et objets d'art.

Exposition de la Ville de Blois avec le partenariat exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France

