

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

mercredi 12 novembre 2014

LES ECRITURES DU MONDE

UNE EXPOSITION PROPOSEE PAR
LA RATP ET LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

A PARTIR DU 26 NOVEMBRE 2014, STATION SAINT-GERMAIN-DES-PRES

A partir du 26 novembre 2014, la RATP et la Bibliothèque nationale de France présentent une exposition consacrée aux *Ecritures du monde*, des origines à nos jours, sur les quais de la station Saint-Germain-des-Prés (ligne 4 du métro).

55 écritures sont à découvrir grâce à la reproduction de 150 pièces exceptionnelles issues des collections de la BnF mises en valeur par une scénographie originale. Les voyageurs sont ainsi conviés à s'immerger dans l'histoire d'une des plus fabuleuses créations humaines, présentée dans sa richesse et l'immense diversité de ses caractères.

Des premiers papyrus aux sites internet, les collections de la BnF témoignent de toutes les dimensions de l'aventure humaine dont l'écriture garde la trace : **l'exposition « Ecritures du monde » explore cette histoire commencée il y a 5000 ans**, faisant découvrir l'infinie créativité à l'œuvre dans les traces écrites laissées par l'homme au fil du temps, toutes civilisations confondues.

Quelque **150 reproductions de pièces patrimoniales** issues des collections de la BnF sont reproduites, des tablettes cunéiformes aux affiches du XX^e siècle, en passant par des papyrus égyptiens, des manuscrits carolingiens et gothiques, des incunables en caractères latins, des corans, des bibles hébraïques, des estampages chinois, des textes sacrés indiens... À côté de documents très célèbres comme les fragments de rouleaux de la Mer Morte, le psautier de Charles le Chauve ou la Bible de Gutenberg sont montrés des écrits anonymes ou quotidiens (une tablette sumérienne de compte de plans de blé, de fèves et d'oignons, une planche de récitation chinoise, un tract de la RATP datant de 1968...).

A cet ensemble s'ajoutent des pièces africaines de la Bulac, la Bibliothèque universitaire des langues et des civilisations, l'exposition couvrant ainsi les écritures de tous les continents.

55 écritures différentes sont présentées, **huit d'entre elles expliquées dans leur fonctionnement et la façon dont elles transcrivent les langues.**

Reflets des préoccupations religieuses, quotidiennes ou artistiques des hommes, ces documents uniques par leurs qualités visuelles déroulent le fil d'une histoire millénaire faite de signes et d'images.

Une scénographie rappelant le système de la « casse »

La scénographie créée par Laurent Ungerer (agence C-album) propose un ingénieux et esthétique système de casse, à l'image de la boîte qui contient les caractères d'imprimerie.

Dans les 36 vitrines réparties sur les deux quais de la station, sont évoquées 55 écritures différentes ; chacune est présentée à travers des reproductions de documents patrimoniaux qui les illustrent ou qui montrent un style particulier, placées sur un fond de grille graphique comportant tous les signes

de l'écriture évoquée, à l'image d'une casse d'imprimeur. Laurent Ungerer s'est basé pour cela sur le système universel " Unicode", transcription des écritures en usage notamment dans l'univers informatique.

L'écriture latine a bénéficié d'un traitement particulier, en raison de son développement historique et géographique extensif : plusieurs « styles » de graphies sont illustrés (onciale, minuscule caroline, lettre gothique, humanistique, ...).

Une pluie de signes envôte la station.

La scénographie est complétée par la projection, sur la voûte de la station, d'une multitude de lettres, de signes et de caractères liés les uns aux autres par l'écriture du mot « monde ».

Constellant la station d'une « pluie de signes », les projections soulignent l'universalité de l'écriture, tout en renforçant l'immersion du voyageur dans cet univers.

Commissaires de l'exposition : Lucile Trunel et Mathilde Rousseau, action pédagogique, BnF
Avec la collaboration scientifique de : Valentine Besson, Laurent Héricher, Françoise Juhel, Nathalie Monnet, Jérôme Petit, Marielle Pic, Annie Vernay-Nouri, BnF
Scénographie : Laurent Ungerer, agence C-album

La station Saint-Germain-des-Prés : une programmation culturelle dédiée à la littérature au cœur du quartier des écrivains

A travers sa politique culturelle, la RATP souhaite enrichir ses espaces de transport. Cette ambition se traduit notamment par l'aménagement spécifique de certaines stations, et la mise en place d'une programmation culturelle et artistique en partenariat. Par cette action, la RATP offre à ses voyageurs des moments d'émotions, de découvertes et d'évasion, et se propose ainsi d'améliorer la qualité de vie en ville.

La station Saint-Germain-des-Prés (ligne 4) témoigne de cette démarche depuis plus de 30 ans, à travers plusieurs projets artistiques et culturels successifs. Pour rendre plus agréable la découverte des projets par les voyageurs, la RATP a choisi de supprimer tous les cadres publicitaires des quais qui sont ainsi entièrement dédiés au projet.

Par l'exposition « Ecritures du monde », la RATP a voulu donner un nouvel élan à la programmation de cette station, qui se renforcera autour du thème de la littérature et de l'écrit. Au cœur du quartier des écrivains, des artistes et des éditeurs, la station Saint-Germain-des-Prés fait alors pleinement écho à l'atmosphère littéraire de ce quartier. Le partenariat avec une institution de référence telle que la BnF ancre la programmation culturelle de la station et l'exposition « Ecritures du monde » en demeurera sa présentation phare pendant au moins trois ans. Elle pourra cependant laisser place temporairement à d'autres expositions produites par la RATP avec ses autres partenaires culturels.

La Bibliothèque nationale de France, une fabrique des savoirs

La Bibliothèque nationale de France conserve un patrimoine de plus de 40 millions d'œuvres rassemblées depuis cinq siècles. Porteuse des progrès technologiques au bénéfice de la communauté scientifique comme du grand public, elle demeure la garante d'un patrimoine unique étendu à tous les types de documents : manuscrits, livres imprimés, gravures, périodiques, photographies, cartes, monnaies, documents audiovisuels, jeux vidéo, sites internet....

La Bibliothèque veille sur des collections rassemblées à travers le dépôt légal et une intense politique d'acquisition. Attentive aux évolutions des pratiques culturelles et de recherche, elle est résolument au service de ses publics, sur place comme à distance. Gallica, sa bibliothèque numérique, donne accès à plus de 3 millions de documents.

L'innovation est au cœur de ses valeurs, qu'il s'agisse de la restauration d'ouvrages anciens, du développement de systèmes de préservation des données numériques ou de la modernisation des procédures liées à ses missions traditionnelles.

Lieu de l'excellence et de la recherche, la BnF concourt au rayonnement de la communauté nationale comme à la démocratisation de la culture. Véritable fabrique des savoirs, elle offre la culture en partage en ouvrant ses collections à la curiosité de tous les publics.

SERVICE DE PRESSE RATP

T.01 58 78 37 37

www.ratp.fr – servicedepresse@ratp.fr

www.twitter.com/GroupeRATP

www.facebook.com/RATPofficiel

BnF

Claudine Hermabessière,

chef du service de presse

01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

claudine.hermabessiere@bnf.fr

**Hélène Crenon, chargée de
communication presse**

01 53 79 46 76

helene.crenon@bnf.fr
