



## Dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle Collections du département des Estampes et de la photographie

La Bibliothèque nationale de France expose cent dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle choisis dans le fonds du département des Estampes et de la photographie, ainsi qu'une cinquantaine d'estampes qui s'y rapportent. Plus de quarante artistes - Martin Fréminet, Jacques Callot, Simon Vouet, Charles Le Brun, Robert Nanteuil - sont représentés dans cette sélection. Leurs œuvres, souvent inédites, offrent un panorama original de l'activité artistique du Grand Siècle, du règne d'Henri IV jusqu'à la mort de Louis XIV.

Le fonds de dessins de la Bibliothèque a toujours été mêlé aux estampes depuis sa création sous Louis XIV et c'est un ensemble d'une profonde originalité qu'il est possible de découvrir dans l'exposition. En effet, à côté d'études de peintres connus et bien représentés dans les collections publiques françaises, il renferme de nombreux dessins préparatoires pour des estampes, qu'il s'agisse de projets conçus par les graveurs eux-mêmes ou de compositions confiées par les artistes à des praticiens expérimentés pour être traduites en taille-douce. Les travaux de peintres renommés comme Martin Fréminet, Simon Vouet, Philippe de Champaigne, Eustache Le Sueur ou Charles Le Brun sont présentés aux côtés de ceux de graveurs de grand talent comme Jacques Callot, Pierre Biebette, Sébastien Leclerc ou Robert Nanteuil. C'est également l'occasion de découvrir des artistes qui sont récemment sortis de l'oubli comme Louis Richer, Marin Desmarestz, ou dont l'œuvre dessiné est extrêmement restreint comme Daniel Rabel, Louis Testelin, Jean Dubois, Foucher, Claude Spierre ou Jacques Rousseau.

Organisée selon un parcours chronologique, l'exposition confronte les dessins aux estampes tout en évoquant la diversité des domaines de création au XVII<sup>e</sup> siècle. Des sections thématiques proposent aussi un éclairage sur l'art du portrait, les compositions funéraires, les projets architecturaux, l'illustration d'almanachs, les images satiriques ou encore ces figures de « mode » dues à Nicolas I<sup>er</sup> Larmessin et à la famille Bonnard qui remportèrent tant de succès sous le règne de Louis XIV. Cette richesse des thèmes abordés montre que les artistes ne s'enferment pas dans un seul genre et qu'un peintre d'histoire peut fournir un dessin destiné à la gravure dans un registre bien différent de celui qu'il pratique habituellement. Couvrant des champs de création multiples, l'estampe constitue alors une source de revenus non négligeable pour un artiste tout en permettant la diffusion de son œuvre.

L'exposition met aussi l'accent sur les débuts de Charles Le Brun, lorsqu'il fournit ses premières compositions destinées à la gravure. Cette section, illustrée par des dessins plus rares, révèle de manière étonnante le cheminement artistique du futur Premier Peintre du Roi et l'épanouissement de son style au fil des ans. Grâce à un prêt exceptionnel du Mobilier national (Paris), un panneau tissé à la Manufacture de la Savonnerie, *Louis XIII et sa famille*, est exposé en regard du projet dessiné par le jeune peintre.

Les œuvres sélectionnées ont été récemment identifiées ou ont bénéficié de nouvelles attributions. Elles fournissent une image renouvelée de la scène artistique à Paris au cours du Grand Siècle et témoignent du foisonnement constant de son expression.

## Exposition

### Dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle

Collections du département des Estampes et de la photographie

18 mars | 15 juin 2014

BnF | Richelieu

Galerie Mansart

5, Rue Vivienne - Paris II<sup>e</sup>

Du mardi au samedi 10h > 19h

Dimanche 13h > 19h

Fermé lundi et jours fériés

Entrée : 9 euros, tarif réduit : 7 euros

Réservations : FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/mn) et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

### Commissariat

Barbara Brejon de Lavergnée, bibliothécaire à la Réserve du département des Estampes et de la photographie, BnF

### Publication

#### Dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle

192 pages, 150 illustrations

Prix : 39 euros

Éditions de la BnF

### Contacts presse

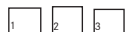
**Claudine Hermabessière**, chef du service de presse et des partenariats médias

[claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr) - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

**Lisa Pénisson**, chargée de communication presse

[lisa.penisson@bnf.fr](mailto:lisa.penisson@bnf.fr) - 01 53 79 41 14

*En partenariat avec* **Connaissance des Arts**



Légendes et mentions :

1 - Michel Corneille le père, *Hercule*, pierre noire avec rehauts de craie blanche, BnF, dépt. des Estampes et de la photographie

2 - Robert Nanteuil, *Portrait de Louis XIV*, pastel, BnF, dépt. des Estampes et de la photographie

3 - Charles Le Brun, *Jeune homme tourné vers la gauche*, sanguine, rehauts de craie blanche, BnF, dépt. des Estampes et de la photographie